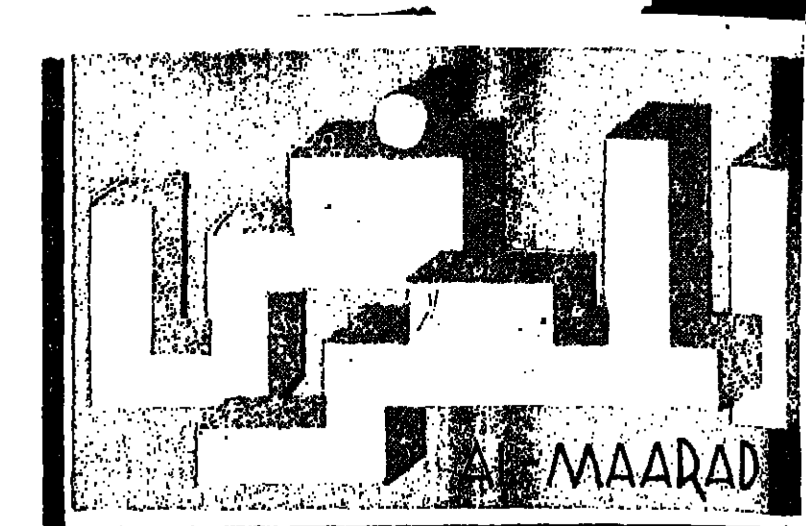
برسم الاعلان

يصدر المعرض مرتين فى الاسبوع

الاثنين والخميس

برسم الاعلان









في هذا العدد



صورة جميلة تمثل سمو ولي عهد الحجاز الامير سعود ينظر باسماً الى الدكتور سليم قطان الذي انتدبته الحكومة الايطالية لمرافقة سموه في زياراته للانحاء الايطالية ويرى الدكتور قطان يترجم لسموه اقوال وزير الحربية الايطالية الجنرال بيسترو كي الواقف الى يسارهما ويظهر في شمال الصورة سعادة فؤاد بك حمزه وزير خارجية الحجاز . وقد اخذت

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجه ٤٨٣٬٦٩ متراً و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الخميس ٢٠ حزيران

٦،٣٠ صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦،٤٥ قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود
٧،١٥ ختام
١٠ اسطوانات منتخبات اغاني
١ ،٣٠ موسيقى ثنائي الليثي
١١،٥ اسطوانات منتخبات اغاني
١٢ ظهراً ختام
١ مساء اسطوانات اوروبية موسيقى راقصة
١،٣٠ اسطوانات 〃
٢،٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢،٣٥ ختام
٦ قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٦،٣٥ حديث الى الاطفال « بابا صادق »
٧ حديث الى الاطفال بالافرنسية
٧،٣٥ نشرة الاخبار
٧،٥٥ النشرة التجارية الثانية
٨،٥ حديث الادب العربي لدكتور طه حسين
٨،٣٥ حديث مناجاة الارواح بالافرنسية
٩ موسيقى اوروبية
١٠،٥ اسطوانات شرقية اوركسترا
١٠،٢٠ منولوجات فكاهية موسى حلمي
١٠،٥٠ موسيقى مغنى والات عزيز عثمان
١٢ ختام

*

الجمعة ٢١ حزيران

١٠ قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود
١١ ختام
١ مساء موسيقى مدرسة البوليس
٢،٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢،٣٥ ختام
٦ حديث الى الاطفال الانسة سنيه محمد علي
٦،٣٥ حديث اخلاقي وزارة الاوقاف
٧،٥ اثر الراديو في تكوين الاخلاق
٧،٣٠ نشرة الاخبار والنشرة التجارية
٧،٥٥ النشرة التجارية الثانية
٨ اسطوانات فاصل موسيقى
٨،١٠ قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
٩،٥ موسيقى مغنى والات محمد صادق
٩،٥٥ موسيقى عود منفرد رياض السنباطي
١٠،١٥ موسيقى مغنى والات محمد صادق
١١ موسيقي عود منفرد رياض السنباطي
١١،٢٠ موسيقى مغنى والات محمد صادق
١٢ ختام

*

السبت ٢٢ حزيران

٦،٣٠ صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦،٤٥ قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود
٧،١٥ ختام
١٠ موسيقى الخماسي الشرقي
١٢ ظهراً ختام
١ مساء اسطوانات اوروبية
٢،٣٠ النشرة التجارية الاولى
٢،٣٥ ختام
٦ قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٦،٣٥ نتائج سباق الخيل
٧ حديث التدبير المنزلي
٧،٣٠ نشرة الاخبار
٧،٥٥ النشرة التجارية الثانية
٨،٥ حديث ممتاز
٨،٣٥ حديث ـــ حياة محمد ـ محمد حسين هيكل
٩ موسيقى مغنى والات صالح عبد الحي
١٠،١٥ موسيقى قانون منفرد محمد العقاد
١٠،٥٠ موسيقى مغنى والات صالح عبد الحي
١٢ ختام

الاحد ٢٣ حزيران

١٠ صباحاً قرآن كريم الشيخ يوسف الربي
١٠،٣٥ موسيقى مصطفى سيد و كورس
١١،١٠ موسيقى بيانو منفرد
١١،٣٠ موسيقي سيد مصطفى و كورس
١٢ ظهراً ختام
١ مساء حديث بالانكليزية
١،٢٥ البرنامج الهولندي العالمي
٣،٤٠ ختام
٦ قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود
٦،٣٥ نتائج سباق الخيل
٧ حديث الى الاطفال بالانكليزية
٧،٣٥ نشرة الاخبار
٧،٥٠ حديث طبي الدكتور ابراهيم ناجي
٨،١٠ حديث علم النفس بالانكليزية
٨،٣٥ حديث التصوير الشمسي بالانكليزية
٩ موسيقى حفلة الفرنسية
١٠ موسيقى كلاسيك
١١ اسطوانات اوروبية راقصة
١٢ ختام

اعلان من دائرة اجراء بيروت الوطنية

سيباع بالمزاد العلني امام بناية المرسح الكبير عصر يوم الاثنين الواقع في اول تموز سنة ١٩٣٥ الساعة الثالثة بعد الظهر بعض اشياء مثل ماكنه خياطة وخزانة وبورت شابو وكراسي وتخت وخلافه خاصة المديون جورج صيداوى لدين جاك ثابت فمن كان له رغبة بالشراء عليه الحضور بالوقت المعين للمحل المذكور

في ١٨ حزيران سنة ٩٣٥

العدد ١٠٦٦ — السنة الخامسة عشرة

المعرض

٢٠ حزيران ١٩٣٥

منشئ الجريدة : ميشال زكور — AL-MAARAD — المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

صراحة بصراحة

بين الاوضاع والرجال

في المقابلة التي جرت بين حضرة المفوض السامي والصحفيين في دمشق اظهر حضرته للزملاء السوريين انه يحب الصراحة وان طبعه مفطور عليها .

وفي الحديث الذي ادلى به حضرته للزميلة الافرنسية « لوجور » اظهر رأيه في اسباب القلق السياسي المتحكم بالبلاد فقال ان الاوضاع والانظمة ليست هي المسؤولة عن الازمة السياسية بل ان الرجال هم المسؤولون .

....

ولما كانت طبيعة الكونت دي مارتل مفطورة على الصراحة وهي صفة عرفناها فيه قبل اليوم وشجعتنا على ان نكون صريحين في رأينا معه مهما كان مخالفاً رأيه،

ولما كان حضرة الكونت قد أبدى رأيه بالرجال المسؤولين غير مرة و كان حديثه مع « لوجور » صدى لاحاديثه السابقة والمتعددة سواء هنا او في مصر او في باريس

فاننا استناداً الى هذه الصراحة التي نشكره عليها نعلّق على تصريحاته لجريدة «الوجور» ونحن واثقون ان كلامنا يحمل على محمل الاخلاص والنقد النزيه.

....

اجل ! ليست هي المرة الاولى التي يغمز فيها حضرة المفوض السامي من قناة المسؤولين الوطنيين من رجال الحكومة والنواب ، ملقياً على عواتقهم تبعة ما تتحمله البلاد من تضييق على حرياتها وتقصير من صلاحياتها الدستورية ، فقد عرف القراء قبل اليوم شيئاً كثيراً من امثال هذه التصريحات التي كانت تفتح امام الصحف مجالاً واسعاً لانتقاد المسؤولين ، وخصوصاً النواب ، والحملة عليهم حملات شعواء .

نقول هذا وان كنا نذكر ايضاً ان حضرة المفوض السامي قد اشاد بالنواب يوم كتب عنهم لمندوبه لدى الجمهورية اللبنانية بانهم« الصدى الامين لوجدان الامة وشعورها» ،بل انه لام احد الصحافيين لانه المح في احدى مقالاته الى ما يشتم منه ان المفوض السامي مستاء من مواقف النواب ، وصرح لمنشيء هذا المقال انه يحترم النواب ويقدرهم

والان وقد عاد حضرته الى طرق الموضوع وعاقبت الصحف على تصريحاته الجديدة مجددة حملتها على النواب استناداً الى كلام المفوض السامي فاننا لا نرى مندوحة من الجواب على تصريحاته

من المعلوم ان المفوض السامي في هذه البلاد هو السلطة العليا التي تتضاءل امامها الانظمة والدساتير، وان السلطة التي يتمتع بها تمثل فرنسا عندنا لا يتمتع بها رئيس الجمهورية الافرنسية او جلالة ملك الانكليز فقوله هو الكلام الفصل ورأيه له قوة القانون، وبتوقيع بسيط يمكنه ان يلغي دستوراً ويعلن دستوراً او ان يقيم جمهورية كاملة ويديل اخرى عن كراسيها .

فرجل هذا سلطانه ومقامه في البلاد لا بد للناس ان يتخذوا من كلامه حجة في تقدير الرجال والاعمال

لقد رأينا المفوضين الساميين السابقين يستنكفون عن انتقاد المسؤولين الوطنيين مهما كان هؤلاء عرضة للانتقاد لان كل مفوض سام كان يعتقد ان من واجبه ان يحمي الحكومات التي لا يمكنها ان تثبت في مراكزها الا بتاييد منه ما دام هو صاحب القول الفصل في مصيرها وما دام امضاؤه البسيط يكفي لقلب ايه حكومة وأساعَ عقب بدستورها ومجالسها ووزرائها

ان المسيو بونسو المفوض السامي السابق لم يقل رأياً معاكساً لحكومة من الحكومات الا لما قرر تعطيل الدستور في ٩ ايار فاتخذ من الانتقاد المقصود وسيلة لعمله المشهور الذي لا تذكره البلاد بالخير

فالمفوض السامي الحالي كان اصرح من جميع سابقيه الى درجة انه لم يتردد في تحميل الرجال المسؤولين من الوطنيين تبعات الازمة الحاضرة وهو لم يتردد ايضاً في جعلهم سبباً لتقصير الصلاحيات الدستورية

لا نسعى في هذا المقام ان ندافع عن هؤلاء الرجال فقد يكون المفوض السامي على حق في رأيه وقد يكون مخطئاً عن غير قصد ، والعصمة لله

بل لا نسعى ان ندافع على الاخص عن رجال الحكومة فالمفوض السامي هو الذي اجلسهم على كراسيهم فهو مسؤول عنهم

بل نتكلم عن النواب ، فهؤلاء قد جاءوا الى المجلس على اساس نظام وضعه حضرة المفوض السامي الحالي وثلثهم جاء بالتعيين والمنتخبون انفسهم لا يريد بعض الصحافيين ان يعتبروهم منتخبين انتخاباً صحيحاً

فهذا المجلس الذي جاء على اساس ضيق من الصلاحية يرى نفسه عرضة لانتقاد الصحف التي تريد الانتقاد لاسباب كثيرة نذكر منها هنا ارضاء شهوة القراء فلا تجد امامها سلطة بلا سلاح سوى النواب ويرى نفسه عرضة لمناورات الحكومة التي اتخذت من الاعتمادات السرية في الموازنة الماضية سلاحاً تغري به الصحف ليس على الاشادة بها فحسب بل على الحملة على النواب وتشويه سمعتهم بشتى الطرق والاساليب . ولما حذف النواب في هذه السنة التخصيصات السرية لم تعدم الحكومة بأن تأخذ منه بعض المال لاغراء بعض الصحافيين على النواب فاتخذت من باب الاعانات وهو امر لم يكن ليجوز في حكومة مسؤولة

ولم يقف الحال عند هذا الحد بل ان حضرة المفوض السامي ما برح ينتقد النواب كلما طولب بتوسيع الصلاحيات الدستورية واعادة دستور عام ١٩٢٦ كأنه يريد بذلك ان يبرر هذا الحجر الواقع على الدستور

فنحن النواب ، يا حضرة العميد ، لا نريد ان نكون حاجزاً في سبيل حريات وطننا ، فاذا كانت اعمال النواب لا تؤهلهم للتمتع بصلاحيات دستورية واسعة فالاولى ان يذهبوا الى بيوتهم وان يأتي الى الندوة النيابية نواب غيرهم ينتخبهم الشعب بملء حريته ويكونون اهلا للدستور الحقيقي

وكل ذلك في يدك ، يا حضرة العميد ، فاذا كان رجوع الدستور موقوفاً على ذهاب النواب فالاولى ان يذهبوا حتى يعود الدستور . لان كرامة الوطن فوق الاشخاص، والدستور هو اساس هذه الكرامة

فاذا كان المجلس حقاً هو « الصدى الامين لوجدان الامة وشعورها» فان الامة تطالب بدستورها

واذا لم يكن هذا «الصدى الامين» فلماذا يبقى وقراً على صدر الدستور المؤود ؟؟

ميشال زكور

حديث المدينة

العميد بين العلم والسياسة

لقد عرفنا فخامة العميد قبل اليوم سياسياً لا يلين له عود ، ولا تهن منه عزيمة . ولكن ناحية جديدة تتكشف لنا اليوم من نواحيه ، بعد الخطاب القيم الذي افتتح به المؤتمر الطبي في دمشق .

نقول الخطاب القيم لان فيه من الدروس الجليلة والافكار النيرة ، والنظرات الصحيحة ، ما يجعلنا نعتقد ان صاحب الفخامة يعرف ان يرتفع احياناً عن محيط السياسة الضيق ، الى محيط ارحب صدراً ، واوسع مدى ، هو محيط الاجتماع .

ويظهر ان فخامته احس وهو يدبج خطابه بحاجة الى التخلص من حدود السياسة الى ما وراء حدودها الى حيث لا قيد يرسف فيه العقل ولا حد تصطدم به العين . فانبرى يقابل بين سياسة التجزئة التي تتمشى عليها الدول ، وفكرة التضامن التي يتمشى عليها العلم الصحيح .

ونحن علىّ يقين من ان فخامته احس ، عند هذه المقابلة بكثير من الاطمئنان ، او بالاحرى بكثير من الراحة ، لشعوره الفخين وشعور سامعي خطابه القيم بأنه ممن يتفهمون روح السياسة والعلم معاً ، ولئن كان لا يعمل الا بتعاليم الاولى ، بحكم وظيفته !

*

هل تحمرّ الوجوه ؟

طالعنا في احدى الصحف خبراً مفاده ان احدى الشركات الصناعية باشرت صنع نوع من الدراجات اطلقت عليه اسم « لويد جورج » تيمناً بهذا الاسم الكبير . ولكن السياسي الانكليزي ، ما كاد يطلع علىّ الامر ، حتى خابر الشركة معلناً اياها عدم رضاه عن هذه التسمية . فاضطرت الشركة ازاء اصرار لويد جورج ، الى العمل بمشيئته .

ان الذي نعلمه ان هذا الحادث ليس له سابق في التاريخ اذ لم يسبق لاحد من مشاهير الرجال قبل اليوم ان رفض مثل هذا الاكرام ، يقدم له مجاناً ، وهذا ما حدا بنا الى التفكير طويلاً في السبب الذي يمكن ان يكون قد دفع لويد جورج الى رفض ما يتزاحم عليه بقية الناس . وتفكيرنا الطويل ادى بنا الى الاعتقاد بأن السبب الحقيقي لا علاقة له بالتواضع علىّ الاطلاق ... بل كل ما هناك ان لويد جورج يرى ان اسمه اكبر واشرف من ان يطلق علىّ شيء لا يصلح الا لان يركبه الاخرون .

نعم ، ان في الناس من يرضى بأن يكون اسمه مطية للاخرين . ولكن لقاء بدل كثيراً ما يكون ضخماً .

فهل تحمر لهذا الخبر وجوه ؟

ام تبقى الوجوه علىّ لونها الباهت فلا تحمر منها سوى العيون ؟

*

فضيحة

نعني بهذا العنوان — الذي نرجو ان لا ينطبق على الواقع — العمل الذي قام به احد المساعدين القضائيين منذ ايام ، اذ طلب من احد المتداعين ان يأتيه بكمية من ورق التمغة اكثر مما يجب لمعاملة التنفيذ التي كان يلاحقها هذا المسكين .

نحن لا نسرد الاسماء لان الذي يهمنا من الامر لا علاقة له بالاشخاص فقد يكونون ابرياء وقد لا يكونون ، وقد يستحقون العزل والسجن او يستحقون كتب التشكر ومراسيم الترقية .

كل هذا لا شأن لنا به ، فهو من صلاحية المحققين ولكن الذي نريد ان نقوله ان قضية استيفاء التمغة من المتقاضين كثيراً ما ولدت المشاكل ، وفتحت باباً للتلاعب والاختلاس ، حتى ضج منها الناس ، من متقاضين ومحامين وارباب مصالح . فهي قضية معقدة لا أول لها يعرف ولا آخر لها يحد .

فعلى اي اساس يستوفى رسم التمغة ؟

قليلون من الناس يعرفون هذا الاساس . ولو كان الذين يجهلون هذا الاساس ، ليس فيهم قضاة ومحامون ، لقلنا : لا يطلب من القوانين والانظمة ان يفهمها جميع الناس . ولكننا في الواقع نعرف قضاة قضوا حياتهم في الوظيفة واحيلوا على التقاعد قبل ان يتموا تفهم هذا الاساس الغامض ، ونعرف محامين لهم كل يوم في دار العدل معاملات ، ولم يمكنهم الاختبار الطويل من حفظ هذا الدرس المتشعب الاطراف المتفرع الذيول

ان التحقيق في الاختلاسات والقسوة في معاقبة المختلسين من واجبات الحكومة ولكن من واجباتها ايضاً او من المستحسن — اذا كانت كلمة الواجب تخيفها — ان تقضي قبل كل شيء على ما في الانظمة من فساد . لانه اذا كان الاساس فاسداً — وهذه كلمة نقولها بعجلة حتى لا يعاق منها في اذن الحكومة اثر ميء ... — فسد كل شيء !

*

في سبيل العلاقات التجارية

ذكرت الصحف اليومية ان اجتماعاً عقد في المفوضية العليا برئاسة المسيو ركاو مستشار الامور الاقتصادية دار البحث فيه حول العلاقات التجارية بين بلادنا من جهة وفلسطين وشرق الاردن من جهة اخرى

ومما لا حاجة الى ذكره هنا ان هذه الاجتماعات الاقتصادية التي تعقد غالباً في المفوضية العليا لبحث الحالات التجارية او الاتفاقات التي يجب عقدها بيننا وبين جيراننا او غيرهم من الدول ذات العلاقة التجارية بنا انما يحضرها فريق من اركان المفوضية دون ان يكون لدولة من الدول المشمولة بالانتداب ممثل وطني يشترك بالرأي او تسمع مشورته

وقد قرأنا مؤخراً في الصحف نفسها ان وفداً من فلسطين وشرقي الاردن قدم بيروت للاشتراك ببحث قضية العلاقات التجارية بيننا وبينها والاتفاق مع المفوضية العليا على شروط جديدة وتعديلات يقترحون ادخالها علىّ الاتفاق القديم باعتباره يحتوي على شيء من الاجحاف بحقوق اخواننا تجار فلسطين وشرقي الاردن

اما هذا الوفد فهو مؤلف من ثلاثة انكليز واثنين من الوطنيين جاؤا بأسم البلدين الجارين يناقشون في شروط الاتفاق ويدافعون عن وجهات نظرهم

ولا بد لنا من التسائل هنا : اتكون فلسطين وشرقي الاردن اعرق منا في الاستقلال كي نرى الوطنيين من ابنائهما او موظفيهما يساهمون في مفاوضات العقود التجارية ؟ ويحرم من هذا الحق ابناء الجمهوريتين اللبنانية والسورية ؟

• ان لبنان وسوريا صاحبي دستور وجمهورية ومجلس نيابي وهي مظاهر للاستقلال ، لا يمكن لفلسطين او شرقي الاردن ان تدعيا شيئاً منها ومع ذلك نرى هذين البلدين يتمتعان بحقهما الدولي في سياستهما التجارية . اما هنا في بلاد الجمهوريات والدساتير والتمثيل النيابي تظل المفوضية وحدها مستقلة بهذه السياسة التي لم نر من نتائجها حتى اليوم الا ما اساء الى التجارة العامة وشل حركتها واتلف نشاطها

فماذا يفسر المشترعون والعقلاء هذا التناقض الغريب

وما هو جواب المفوضية العليا علىّ هذا الاعتراض الذي ترده الاوساط التجارية فضلاً عن السياسية منها ؟

*



الدعاية اللبنانية فى الخارج

صورة الجناح الخاص بالمعروضات اللبنانية في معرض بروكسل الدولي ويظهر في هذا الجناح بعض البضائع من المصنوعات اللبنانية

المشاكل الارثوذكسية في المجمع المقدس

يتابع المجمع الانطاكي المقدس جلساته برئاسة غبطة البطريرك الكسندروس وقد انهى حتى الآن قضية ابرشية حمص اذ ان سيادة مطران ابي رجيلي فاجأ المجمع باقتراح نقل سيادة مطران اللاذقية ثريفون غريب الى كرسي ابرشية الارجنتين الجديدة على ان يحل مكانه في اللاذقية سيادة مطران حمص سيادة ابيفانيوس زائد ، فوافق المجمع على الاقتراح باجماع الرأي لكنه انتدب وفداً من ثلاثة مطارنة عهد اليه بمهمة زيارة اللاذقية واقناع ابناء الابرشية بقبول حل الازمة على الوجه المذكور آنفا .

وقد توجه وفد المطارنة المؤلف من السادة حريكه وابو رجيلي وكرم الى اللاذقية عن طريق حمص فاجتمع الى المجلس الملي ووجهاء الطائفة مراراً ولم يعد الى دمشق الا بعد ان فاز باقناع الابرشية بقبول الحل . وهكذا اصبح المطران ثريفون مطراناً على ابرشية يونس ايرس وتوابعها كما اصبح المطران ابيفانيوس مطراناً علىّ ابرشية اللاذقية وقد صدر قرار المجمع ونفذ فوراً لان صاحبي السيادة اشتركا في جلسات المجمع بالقابهما الجديدة .

وانتقل المجمع الى معالجة ازمة طرابلس فاوفد مطراني صور والارجنتين الى بيروت حيث انضم اليهما المطران صليبي واجتمع الثلاثة الى ممثلي الحزبين من ابناء ابرشية طرابلس على امل التوفيق بينهما او لايجاد حل يرضى عنه الجميع . وقد جرى الاجتماع في كرمي ابرشية بيروت ولكن المجتمعين لم يتفقوا على حل رسمي بل تركوا الكلمة الفاصلة للمجمع نفسه فعاد المطارنة الى دمشق لاطلاع البطريرك واعضاء المجمع على النتيجة

وقد انتهي الينا ان المجمع قرر مبدئياً ضرورة نقل سيادة المطران جحا ولكنه وجد صعوبة في ايجاد المكان الشاغر لان اكثر المطارنة يطمحون للحلول مكانه

اما سيادته فانه يتشبث بالبقاء في كرمي طرابلس وقيل انه عرض على المجمع ان ينتدب الوفد الطبي الذي يريده وهو يقبل ان يمثل امامه للكشف الفني

ولم تنته هذه القضية بعد ومن المرجح انتهاء المجمع منها فى مطلع الاسبوع القادم

اسوج ارض الحرية

إن زواج الاميرة انغريد حفيدة ملك اسوج غوستاف الخامس بالامير فريدريك الدنيماركي ملفتاً الانظار الى هذه المملكة المدهشة التي يحكم فيها الاشتراكيون والتي تعد في وسط العراك الاوروبي ملجأ السكينة والحكمة · وفيما يلي يطالع القاريء اشياء عن هذه الامة السعيدة التي وصلت دون اية فتنة او صدمة ، الى مستوى من الثقافة الاجتماعية والخبرة السياسية تحسد عليه ·

[امراء كافراد الشعب]

ليس اسهل على سكان ستوكهلم عاصمة اسوج من رؤية الامير ولي العهد وزوجته الاميرة لويزا يتفرجان على واجهات المحلات التجارية او مشاهدة الامير شارل شقيق الملك غوستاف والى جنبه زوجته يتناولان طعام الغداء بكل بساطة على سطح احد مخازن « النوفوته » او يركبان الترامواي الى قرب افراد الشعب · وكذلك قل عن الامير اوجين الشقيق الثاني للملك غوستاف ، وعن الامير غليوم النجل الثاني للملك وكل منهما قد اكتفى بمرافق واحد يتبعه في غدواته وروحاته ·

ولا تعجب لهذه الديموقراطية البارزة فهي نتيجة اجيال عديدة عاش فيها الامراء في المدارس العمومية لا يتمتعون بأقل ميزة على غيرهم · فكانوا يجوزون الامتحانات كسواهم ، ويجلسون في جامعة « اوبسال » الى جنب رفاقهم الطلبة مدة سنة او سنتين يقاسمونهم افراح المدرسة واشغالها ويشاركونهم في اعمال جمعياتها · وكانوا الى هذا يتدرجون في المصارف على ممارسة الاشغال الكبيرة · ويتمرنون على واجبات الامارة او الملكية بالتماس الدائم مع جماعات الشعب ، والحياة اليومية ولم يكن دمهم الازرق وسلالتهم العريقة ليلصقا بهم شيئاً من الامتيازات الخاصة !

وكانت المدرسة لا تسمح للامراء اولاد ولي العهد بالغياب عن المدرسة الا ببطاقة خاصة من جدتهم الملكة ، تطلب لهم فيها الاذن بعطلة فوق العادة ·

[النواب في اسوج]

ان النيابة في ستوكهلم اكثر همها ان تؤمن سير التعاون بين العرش وممثلي الشعب · اما موقفها كمالك فهي ابعد المهن عن الربح المادي كما ان السياسة ليست سلماً للرقي ، فالنائب او الشيخ في اسوج لا يتناولان الا اجراً زهيداً جداً كبدل انتقال للذهاب الى العاصمة وكتعويض محدود عن جلسات الدورات العادية وهي تدوم طيلة مائة وعشرين يوماً حسب القوانين الاساسية

وفي هذا ما يفسر جواز الجمع بين الوظائف الادارية والنيابة · الامر الذي لو اجيز في غير مملكة اسوج لقدر له النتائج السيئة من حيث اساءة الامانة وافساد العمل · اما في اسوج فان الشعب تعود ان يرتضي برؤية محافظ من محافظي الولايات مثلاً يجلس مع بقائه محافظاً على مقاعد الريكسداغ (مجلس النواب) · وقط لا يخطر في بال احد من الناخبين ان هذا المحافظ وهو من كبار موظفي المملكة قد يضعف امام ارادة الحكومة في التصويت على مشروع لا يرتاح اليه ضميره

[البزة الرسمية هي مرض الاسوجي]

ومن غريب عادات الاسوجيين انهم لا يتخاطبون الا بضمير الغائب مع التقيد بذكر مهنة المخاطب كقولهم :

يا حضرة القنصل العام · او يا حضرة التاجر بالجملة او يا حضرة مراقب المتحف

حتى النساء انفسهن لا مناص لهن من هذه العادة فزوجة الدكتور في الفلسفة هي حضرة الدكتورة ، وزوجة القائد ، هي حضرة القائدة

والنتيجة الظاهرة من هذه العادة هي ان الاسوجيين يحبون الالقاب الضخمة ، والالبسة الرسمية ، والاوسمة

واذا انتقلت بهذا المرض الزمن الى سلم المقامات على تفاوتها وقعت على جيش من الاتباع والحاشية ، والحجاب والمرافقين ، وامناء التشريفات وماشا كلها ورأيت ان طبيب اسنان الملك له حق بارتداء البزة الرسمية وان محافظي المتحف يرتدون القبعة النابليونية ويحملون السيف · وان كل سيدة اسوجية تقبل في البلاط يجب ان تزين ثوبها بالاكمام السوداء المنتفخة تنفرج في طرفها عن فتحات مبطنة بالبياض ولا يجوز لهن اقل مخالفة لهذه القاعدة اما ازواجهن فانهم يتزيون بالثياب المذهبة والمزركشة كانهم الطواويس وخلافاً لما هو معروف فان النساء في قصر ستوكهلم هن اللواتي يرتدين « الفراك »

[ديموقراطية محافظة]

ان الديموقراطية في اسوج يتميز عملها بأنها تذهب في تأثيرها من الاسفل الى الاعلى فالعامل هو بالنسبة الى الاشتراكي الاسوجي زبون وعلى الاشتراكي ان يهتم بتحسين حالته لا ان يفرق بالامم بينها ، وهي الخطة التي يجدر بكل امة ان تأخذ بها لتقرير هنائها

قال مهندس فرنسي زار احد مصانع اسوج :
« اين العمال في هذا المصنع ؟ انني لا أرى غير رفاق وزملاء ، وفنيين · · · »
« اين طبقة العمال ؟ انني لا ارى غير بورجوازيين · · · »

اجل ان « البروليتير » في اسوج عندما يطوفون يوم ذكرى الثورة يلبسون الثياب الجميلة ويضعون قبعات الجوخ السوداء ، ولولا الاعلام الرمزية التي يرفعونها والنشيد الدولي الذين ينشدونه في نغمة هادئة لحسبتهم الاجمهور رأس البورجوازيين يخرجون الى نزهة يوم الاحد

وفي الحقيقة ان هؤلاء المتظاهرين هم في طريقة عيشهم وعاداتهم يقربون من الطبقة التي يريدون ابادتها وهم على كل حال لا يرون في السوفيات جنة الاشتراكية الحقيقية ·

ولقد قال لينين يوم مر في ستوكهلم :
« اذا قدر ان يقع انقلاب حكومي في ستوكهلم فلا شك ان حكومة الثوار اول ما تبتديء به هو اقامة مأدبة عشاء للوزارة البورجوازية التي سقطت ·
وكذلك الرأسماليون يبادرون الى مثل هذه « الحركة المهذبة »

[ايها الشاربون تعلموا !]

وفي اسوج لا يمكن ان تسمى وليمة الغداء وليمة حقة اذا لم يقم صاحب الدعوة او رب البيت خطيباً في مدعويه يرحب بهم واذا لم يقف في نهاية الطعام رأس المدعوين الجالس في مقام الشرف عن يسار ربة البيت ليرد على الخطاب بمثله ام بأطول منه (حسبما يكون نفس الخطيب) وفي هذا الجواب عليه ان يظهر امتنان جميع المدعوين ، ولا بد بين

البقية في الصفحة ١٧

ناحية من ادب امام العبد

وظرفه

شاعر رقيق وزجال متفنن يستمد شعره وقوله من عواطفه وطبيعته البريئة والبعيدة عن المداجاة والتنطع · يستهوي النفس بسلامة الفاظه وعذوبة اسلوبه وقد مازجت الشاعرية ، وهي سجية فيه ، نفساً حساسة دقيقة ، يصور الحقائق بشعره كما يصورها الرسام بريشته ·

ارسله السودان فكان سفيراً الى مصر ليقيم البينات ان الاسود كالابيض وان النبوغ والافهام ليسا وقفاً على فريق دون الاخر ·

عاش المرحوم محمد امام العبد بائساً ومات بائساً ورغم بؤسه فقد كان يغلب على طبعه نوع من المرح والمداعبات الظريفة فكان خفيف الروح ، مجوني ، كلماته تسيل رقة وحلاوة · وليس عجيباً ان يعيش امام ويموت فقيراً فذلك حال الادباء في الشرق بدليل قوله في احد ازجاله :

ان كنت مشهور بالتفليس
ما فيش اديب مليان جيبه
وانت الاديب توزن وتقيس
وكل كاتب آدي عيبه

ومن ارق ازجاله قوله في زنجية حسناء :

الحسن ما هوش بالالوان — الحسن بالذوق والخفة
والحسن ما هوش بالميزان — يطلع وينزل في الكفة
الحسن ظاهر للاعيان — وخفة الارواح صدفة
والناس لها مذهب في البيض — ومذهبي في حب السودان

ومنها :

من قبل عشقي كنت الوم — الوم بقلبي ولساني
وكنت اقول العشق هموم — ومين يعيش عبد الثاني
وكام رأيت في الناس مظلوم — مظلوم ومحبوبه الجاني ؟ !
وده قتيل من غير قاتل — وده بغير خمره سكران

وقيل ان القطة اذا قفزت من نافذة هلع لها قلب امام العبد · ومن الغريب انه مع ذلك تغزل بالمشرفيات وتغنى بخوض غمرات القتال ، فاجاد ، محتذياً حذو ابن لونه شاعر بني عبس « وربما يحق الشفعة فقط » · وكم نرى من الناس من غمرت اقوالهم فعالهم · اما قوله :

والا التقينا والاسنة شرع
وناد المنادي لا نجاة من الحتف
عطفت على سيف المنية فانجلت
صفوف وكان الصف العدو بالصف
فرحت وفي وجهي وجوه عبوسة
وعدت واشلاء الفوارس من خلفي
فلم ار قلباً غير قلبي يجاني
ولم ار سيفاً غير سيفي في كفي
وقسم سيفي القوم قسمة عادل
فارضى الثرى بالنصف والطير بالنصف

وقلما تقرأ له قطعة او قصيدة الا وترى فيها سواد لونه فقد استشهد به في اكثر كلماته وقصائده فمنها قوله :

نسبوني الى العبيد مجازاً
بعد فضلي واستشهدوا لسوادي
ضاع قدري فقمت اندب حظي
فسوادي على ثوب حداد

وقال ايضاً متغزلاً :

وسوداء كالليل البهيم عشقتها
لاجمع بين الحظ واللون في عيني
اذا ضمنا ليل تبسم ثغرها
فلولا سناه بت في جنح ليلين

وقال ايضاً من مرثية في المرحوم محمود سامي باشا البارودي :

لبست حدادي فيك من قبل نشأتي
فلو انصفتني امي جعلته اسما
وكنت كما شاءت معانيك درة
فما احترقت بالحزن حتى غدت فحما

وله كثير من هذا النوع · وقد قال :

انا ليل وكل حسناء شمس
فاجتماعي بها من المستحيل !

قابل اديب المرحوم امام العبد وقد شد عنقه بربطة حمراء فسأله الاديب عن هذه الربطة فاجاب : ليعرف الناس اين ينتهي جسمي واين يبتدى رأسي · وقابله آخر وقد لبس ربطة سوداء فقال له : يا امام زرر قميصك ! وجلس يكتب فسقطت نقطة حبر على الورق فقال له اديب كان جليسه : نشف عرقك · واراد يوماً ان يذهب الى منزله وليس معه نقود فركب عربة حتى اذا ما وصل الى الدار ودخلها اطل للسائق من النافذة وقال له : يا عربجي سيدي مش عاوز يركب

والتقى يوماً بأحد اصدقائه المدعو « محموداً » فقال له يا امام ما قولك في قصيدة المتنبي التي مطلعها

عيد بأية حال عدت يا عيد
بما مضى ام لامر فيك تجديد

يريد ان يذكره بقول المتنبي في هذه القصيدة

لا تشتر العبد الا والعصا معه — ان العبيد لانجاس مناكيد

ففطن لذلك امام وكان سريع الخاطر وافر الذكاء فاجابه فوراً :

ان القصيدة جيدة جداً ، بالاخص قوله فيها

ما كنت احسبني احيا الى زمن
يسيء بي فيه كلب وهو محمود

وفي آخر ايامه اشتد به المرض فطلب ورقة وقلماً وكتب الابيات التالية واوصى احدى النسوة اللواتي كن يعطفن عليه ان ترسلها الى مجلة الزهور وهي آخر ما نظمه رحمه الله

تمنى ان يجازيني بوجد
فكان الوجد اسبق من مناه
واحرمني لذيذ النوم لما
جرى حكم الاله على هواه
رآه البدر احسن منه وجهاً
فخدش نفسه لما رآه
والبسني عليه الحب ثوباً
يريك الليل اطول من مداه
عرفت الحظ من اذني وثوبي
فاين يكون في الدنيا سناه

العباديه ١٣ حزيران ١٩٣٥ « ا »

الصداقة الفرنسية المارونية

« للكاتب الفرنساوي بول فيدس »

كتب الملك لويس القديس في عهد الصليبيين الى البطريرك الماروني ما يأتي :

« اننا لمقتنعون بان هذه الامة التي نراها قائمة باسم القديس مارون هي جزء من الامة الفرنسية لان صداقتها للفرنسيين تشبه الصداقة التي يحملها الفرنسيون بعضهم لبعض . »

ان هذه الصداقة ما برحت تنمو وتقوى على مر القرون ، وكان الموارنة يقابلون حماية فرنسا الحارة والخاصة لهم بعاطفة شديدة من عرفان الجميل حتى اذا دقت ساعة الخلاص القومي في العام ١٩٢٠ وقف الجنرال غورو وقال بملء الافتخار :

«ان الجنود الفرنسيين هم عرابو هذا الاستقلال»

اننا لا نرى شيئاً اقوى على تهدئة الحدة كمراجعة التاريخ وليست الصعوبات والصدمات التي نراها اليوم الا اشياء تافهة متى عرضناها على نور التقاليد العظيمة

واذا جاز ان يقع بعض سوء التفاهم بين الموارنة والفرنسيين (وهو ما تفسره - مع الاسف - الازمة الاقتصادية) فانه من المستحيل . اجل ! من المستحيل السياسي والنفساني ان يقع بينهما اختلاف حقيقي .

*

ان سوء التفاهم السائد اليوم منشأه قضية المونوبول وقد كتب لنا لبناني كبير يقول : « ان القضية قصة لفافة تبغ وهي اليوم مشتعلة فلا بد لها من ان تتلاشى في الدخان » .

ما برح لبنان منذ العام ١٩٣٠ يقاسي آلام الازمة الاقتصادية ، وقد نجم عن ذلك تأخير في الجباية وتذمر من المكلف ونقص في الواردات الجمركية ، فكان لا بد من ايجاد مورد يغطي هذا العجز خشية الافلاس . فلم يتردد المسيو ده مارتل من تأسيس المونوبول باعتباره الضمانة الكبرى لتقرير التوازن المالي

أليس هو الممثل المسؤول عن المصلحة العامة ؟

والمونوبول المفيد للعموم اصطدم بالمصالح الشخصية لان الاحتكار الصناعي يترك دائماً وراءه ضحايا ولكن من يستطيع ان ينكر بانه خطوة الى الامام؟

ضج المتذمرون فكان لاحتجاجهم عدواه السريعة في هذه الايام الضيقة . وقد توفق المشاغبون بلعبتهم

فقيد العراق والشيعة




المرحوم الامام حسن الصدر

فجعت الطائفة الشيعية في العالم بالامام الكبير المرحوم السيد حسن الصدر وقد كان صدى هذه الفاجعة الكبرى شديد الوقع في العالم العربي عموماً والطائفة الشيعية خصوصاً . وهذا رسم الامام الفقيد بجلاله ومهابته

ومما يجب ملاحظته ان تأسيس المونوبول لم يخلق التذمر فهو موجود وعميم منذ بدء الازمة ، وانما كان وسيلة لتجسمه . ان المونوبول لم يكن سبباً بل اتخذ فرصة للشكوى

على ان هذا كله لم يكن شيئاً غير منتظر ولكن الشيء الذي يثير الدهشة هو ان نرى البطريرك الماروني على رأس حركة المحتجين يوالي الرسائل والمساعي ، ويستقبل جهاراً في قصر بكركي المشاغبين المتطرفين . هو زعيم الاقلية يصبح — دون ان يريد — حليف اعداء الانتداب

اننا نشعر نحو المقام البطريركي ، ونحو الجالس على كرسيه بالاحترام الجزيل ، ونعلم ان البطريرك في الشرق ليس رئيساً روحياً فحسب لذلك لن نناقش في صلاحية غبطته ، ولكن على قدر ما تحترم احدى العادات يتوجب الانتباه لعدم الاساءة في استخدامها

ان البطريرك حر في ان يبدي رأيه بصفة شخصية ولكن تدخله الرسمي يعد خروجاً على الصلاحية . ولقد كانت تصريحاته ومواقفه من الامور التي زادت في الطين بلة واثارت اسف فرنسا وحنقها . فالبطريرك وهو رئيس طائفة كان في مقدوره ان يتعاون مع المفوضية العليا بصورة خصوصية وحبية . فيجمع مطالب ابنائه وينقل مؤداها الى السفير المفوض السامي الممثل المطلق للسلطة الزمنية

وكان من حق غبطته ان يرشد ويفيد كما كان من واجبه ان يدعو الى السكينة والسلام .

الا ان البطريرك فضل على دوره هذا دوراً آخر فقام يعارض ممثل السلطة ، وينقل المناقشة الى الساحة العامة

ها هو في وسط هذه الفوضى ، يدير ظهره للتاريخ وينتصب ، خصماً لفرنسا الحامية الوحيدة التي لا غنى عنها انها لسياسة غير معقولة ولا تستطيع ان تدوم

وعندما يتبدد دخان المونوبول يجب ان يصار الى الحالة المنطقية . فالصداقة المارونية الفرنسية هي شريعة سنها التاريخ . ان المسيو ده مرتيل المنهمك قبل كل شيء بالمصلحة العامة ظل اميناً على التقاليد اما اصدقاؤنا اللبنانيون فهم اذكى من ان لا يقابلوا بالشكر سخاء نياته وحكمة سياسته .

المعرض — ان غبطة البطريرك قد اجاب على هذه التصريحات عندما رد على انتقادات جريدة « لا نوفيل ديبش » فلا داعي اذن لجواب جديد .

العاهرة او التفاحة المحرمة

صبي خمورك واسقني انا ظامي،
للخمر والنهدين والقبلات
نامي بقربي سكرتي لا تنتهي
الا ويودي خمرها بحياتي
من اين جئت وقد ابحت الجسم
للضمات والشهوات اللذات
لما اقتربت ظننتني بجنة
مع ان جسمك جنة اللذات
فشممت في شفتيك وهج ضرامها
والجن كان يئن في اناتي . .
الفسق ينخر بان جسمك شهوة
والعهر يطفر منك بالنظرات
في كل عرق شهوة مجنونة
عطشى الى الادمان في النهمات
فاذا ابتسمت يكون محض تكلف
واذا عشقت لاحقر الغايات
تبكين هلا الدمع يغفر ما مضى
ويُعف ما النفس من هفوات . .
أنسيت ايام الصبى وعذارها
حتى انغمست بعالم الشهوات
حرمت عيونك جنة مفروشة
بالحظ والآمال والبسمات ! . .
كم كان موتك بالعفاف فضيلة
من ان تبيعي العرض في الطرقات !

رياض معلوف

افتتاح المؤتمر الطبي في دمشق



صورة تمثل حضرة العميد الكونت دي مرتيل وقد نشرنا في العدد الماضي خطابه الذي افتتح به اعمال المؤتمر الطبي في دمشق ويظهر الى يسار حضرته الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة السورية والى يمينه المسيو لافستر مندوب المفوضية في دمشق ، وامامه المسيو بونور مفتش المعارف في المفوضية العليا .



الحكومة السورية في المؤتمر الطبي

صورة ثانية تمثل حضرة رئيس الجمهورية السورية محمد علي بك العابد والى يساره حضرة رئيس الحكومة الشيخ تاج الدين الحسني ، والى يمينه حضرة الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة فحضرة وزير المعارف السورية حسني بك البرازي

الصداقة الفرنسية المارونية

« للكاتب الفرنساوي بول فيدس »

كتب الملك لويس القديس في عهد الصليبيين الى البطريرك الماروني ما يأتي :

« اننا لمقتنعون بان هذه الامة التي نراها قائمة باسم القديس مارون هي جزء من الامة الفرنسية لان صداقتها للفرنسيين تشبه الصداقة التي يحملها الفرنسيون بعضهم لبعض . »

ان هذه الصداقة ما برحت تنمو وتقوى على مر القرون ، وكان الموارنة يقابلون حماية فرنسا الحارة والمخلصة لهم بعاطفة شديدة من عرفان الجميل حتى اذا دقت ساعة الخلاص القومي في العام ١٩٢٠ وقف الجنرال غورو وقال بملء الافتخار :

«ان الجنود الفرنسيين هم عرابو هذا الاستقلال»

اننا لا نرى شيئاً اقوى على تهدئة الحدة كمراجعة التاريخ وليست الصعوبات والصدمات التي نراها اليوم الا اشياء تافهة متى عرضناها على نور التقاليد العظيمة

واذا جاز ان يقع بعض سوء التفاهم بين الموارنة والفرنسيين (وهو ما تفسره - مع الاسف - الازمة الاقتصادية) فانه من المستحيل . اجل ! من المستحيل السياسي والنفساني ان يقع بينهما اختلاف حقيقي .

*

ان سوء التفاهم السائد اليوم منشأه قضية المونوبول وقد كتب لنا لبناني كبير يقول : « ان القضية قصة فافة تبغ وهي اليوم مشتعلة فلا بد لها من ان تتلاشى في الدخان » .

مابرح لبنان منذ العام ١٩٣٠ يقاسي آلام الازمة الاقتصادية ، وقد نجم عن ذلك تأخير في الجباية وتذمر من المكلف ونقص في الواردات الجمركية ، فكان لا بد من ايجاد مورد يغطي هذا العجز خشية الافلاس . فلم يتردد المسيو ده مارتل من تأسيس المونوبول باعتباره الضمانة الكبرى لتقرير التوازن المالي أليس هو الممثل المسؤول عن المصلحة العامة ؟ والمونوبول المفيد للعموم اصطدم بالمصالح الشخصية لان الاحتكار الصناعي يترك دائماً وراءه ضحايا ولكن من يستطيع ان ينكر بانه خطوة الى الامام؟ ضج المتذمرون فكان لاحتجاجهم عدواه السريعة في هذه الايام الضيقة . وقد توفق المشاغبون بالمتهم

فقيد العراق والشيعة



المرحوم الامام حسن الصدر

فجعت الطائفة الشيعية في العالم بالامام الكبير المرحوم السيد حسن الصدر وقد كان صدى هذه الفاجعة الكبرى شديد الوقع في العالم العربي عموماً والطائفة الشيعية خصوصاً . وهذا رسم الامام الفقيد بجلاله ومهابته

وبما يجب ملاحظته ان تأسيس المونوبول لم يخلق التذمر فهو موجود وعميم منذ بدء الازمة ، وانما كان وسيلة لتجمعه . ان المونوبول لم يكن سبباً بل أتخذ فرصة للشكوى

على ان هذا كله لم يكن شيئاً غير منتظر ولكن الشيء الذي يثير الدهشة هو ان نرى البطريرك الماروني على رأس حركة المحتجين يوالي الرسائل والمساعي ، ويستقبل جهاراً في قصر بكركي المشاغبين المتطرفين . هو زعيم الملية يصبح — دون ان يريد — حليف اعداء الانتداب

اننا نشعر نحو المقام البطريركي ، ونحو الجالس على كرسية بالاحترام الجزيل ، ونعلم ان البطريرك في الشرق ليس رئيساً روحياً فحسب لذلك لن نناقش في صلاحية غبطته ، ولكن على قدر ما تحترم احدى العادات يتوجب الانتباه لعدم الاساءة في استخدامها

ان البطريرك حر ان يبدي رأيه بصفة شخصية ولكن تدخله الرسمي يعد خروجاً على الصلاحية .

ولقد كانت تصريحاته ومواقفه من الامور التي زادت في الطين بلة واثارت اسف فرنسا وحنقها . فالبطريرك وهو رئيس طائفة كان في مقدوره ان يتعاون مع المفوضية العليا بصورة خصوصية وحبية . فيجمع مطالب ابنائه وينقل مؤداها الى السفير المفوض السامي الممثل المطلق للسلطة الزمنية

وكان من حق غبطته ان يرشد ويفيد كما كان من واجبه ان يدعو الى السكينة والسلام .

الا ان البطريرك فضل على دوره هذا دوراً آخر فقام يعارض ممثل السلطة ، وينقل المناقشة الى الساحة العامة

ها هو في وسط هذه الفوضى ، يدير ظهره للتاريخ وينتصب ، خصماً لفرنسا الحامية الوحيدة التي لا غنى عنها انها لسياسة غير معقولة ولا تستطيع ان تدوم وعندما يتبدد دخان المونوبول يجب ان يصار الى الحالة المنطقية . فالصداقة المارونية الفرنسية هي شريعة سنها التاريخ . ان المسيو ده مرتيل المنهمك قبل كل شيء بالمصلحة العامة ظل اميناً على التقاليد اما اصدقاؤنا اللبنانيون فهم اذكى من ان لا يقابلوا بالشكر سخاء نياته وحكمة سياسته .

المعرض — ان غبطة البطريرك قد اجاب على هذه التصريحات عندما رد على انتقادات جريدة « لا نوفيل ديبش » فلا داعي اذن لجواب جديد .

العاهرة او التفاحة المحرمة

صبي خمورك واسقني انا ظامىء
للخمر والنهدين والقبلات
نامي بقربي سكرتي لا تنتهي
الا وبودي خمرها بحياتي
من اين جئت وقد الحت الجسم
للضمات والشهوات اللذات
لما اقتربت ظننتني بجهنم
مع ان جسمك جنة اللذات
فشممت في شفتيك وهج ضرامها
والجن كن يئن في اناتي ..
الفسق ينخر بان جسمك شهوة
والعهر يطفر منك بالنظرات
في كل عرق شهوة مجنونة
عطشى الى الادمان في النهمات
فاذا ابتسمت يكون محض تكلف
واذا عشقت لاحقر الغايات
تبكين هلا الدمع يغفر مامضى
ويعف ماالنفس من هفوات ..
أنسيت ايام الصبى وعذارها
حتى انغمست بعالم الشهوات
حرمت عيونك جنة مفروشة
بالحظ والآمال والبسمات ! ..
كم كان موتك بالعفاف فضيلة
من ان تبيعي العرض في الطرقات !

رياض معلوف

افتتاح المؤتمر الطبي في دمشق

صورة تمثل حضرة العميد الكونت دي مرتيل وقد نشرنا في العدد الماضي خطابه الذي افتتح به اعمال المؤتمر الطبي في دمشق ويظهر الى يسار حضرته الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة السورية والى يمينه المسيو لافستر مندوب المفوضية في دمشق ، وامامه المسيو بونور مفتش المعارف في المفوضية العليا .



الحكومة السورية في المؤتمر الطبي

صورة ثانية تمثل حضرة رئيس الجمهورية السورية محمد علي بك العابد والى يساره حضرة رئيس الحكومة الشيخ تاج الدين الحسني ، والى يمينه حضرة الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة فحضرة وزير المعارف السورية حسني بك البرازي

نوادر الشعراء

من المعروف عن فيكتور هوغو انه كان محباً للاكل مكثراً منه الى حد الشراهة • وكثيراً ما كان اصدقاؤه يعيرونه بشراهته هذه ويسخرون منه لاجلها • الا انه لم يكن يبالي بهم بل كان يشاركهم في الهزء من نفسه حتى انه كثيراً ما كان يردد على مسامعهم ، عند كل مناسبة ، هذه العبارة التي تروى عنه :

« ان التاريخ الطبيعي يعرف ثلاث معد كبيرة وانا احداها »

وليست هذه الكلمة كل ما يروى عن الشاعر الفرنسي الكبير ، بل يروى عنه ايضاً حادثتان طريفتان تدلان على انه لم يكن شاعراً فحسب بل كان يتعمد الظهور بمظهر الشره ويتباهى به :

*

فقد روى كاوفيس هيغ انه كان مدعواً ذات يوم لتناول الغداء على مائدة الشاعر • فاستقبله هذا بمنتهى اللطف الذي عرف به وكان طيلة الوقت يمازحه على المائدة ويقص عليه الحوادث المضحكة الى ان جاءت الخادمة تقدم له لوناً من الطعام فالتفت اليها سائلا :

— هل هذا الطعام مملح ، يا فرجيني ؟

— نعم يا سيدي

— اذن اعطيني منه كثيراً

وجاء دور الفواكه فراح هوغو يمزجها بالخمر وهو يخاطبها بصورة مضحكة قائلا لها :

— مسكينة هذه الفواكه ! يا لها من سكيرة

وبعد ان تناول عنها الخمر بواسطة ملعقة عاد يصب فوقها كمية اخرى منه ويقول لها بلهجة تدل على الشفقة :

— ولكنك عما قليل ستسكرين ، يا فواكهي الصغيرة البائسة

وكان هوغو في ذلك العهد يبلغ الثمانين من عمره الا ان بلوغه هذه السن لم يكن ليبدل شيئاً من طبعه الضحوك

*

وهذه حادثة اخرى رواها موريس تلماير عن صديقه الشاعر قال :

كنت يوماً في زيارته ، وكان يستقبل في تلك الساعة ، كعادته في كل ساعة تقريباً ، عدداً كبيراً من الزوار والوفود • وفجأة قام عن الكرسي العريض الذي كان جالساً عليه ودعا ضيوفه الى قاعة الاكل حيث اجلسهم حول مائدة عليها الفواكه والمآكل الشهية والخمور وراح يأكل ويشرب من جميع هذه الاشكال والالوان بشهية لفتت اليه الانظار • وفجأة التفت الى هؤلاء الضيوف قائلا لهم :

— انظروا الي جيداً ايها السادة

وصوب الجميع انظارهم اليه فرأوه يفتح فماً كبيراً ويلتهم برتقالة مع قشرها ويتبعها ببعض قطع السكر ثم يروح يوسعها مضغاً وسحقاً الى ان اتى عليها فابتلعها وفتح فاه ليرى الحاضرين انه لم يعد في فيه اثر من اثار البرتقالة المسكينة ، وقال لهم متباهياً :

— افعلوا مثلما فعلت

ولكن واحداً منهم لم يكن يستطع ان يفعل فعله

من ألطف ما تقرأ

الحقيقة في الحلم

كثيراً ما يحدث ان يرى البعض اثناء النوم حلما فيستيقظ على اثره باحثاً حوله عن المناظر التي رآها كأنما لم يكن ما رآه حلما وانما حادثاً حقيقياً رآه رأي العين في اليقظة

بل قد يحدث ان يكون المرء في يقظته فيرى بعين خياله صديقاً او قريباً عزيزاً عليه يقع له حادث ما بينما يكون ذلك الصديق او القريب بعيداً عمن يراه كأن يكون في بلد آخر او حتى في قطر آخر

ومن ذلك ما حدث للسيدة اداوود من بلدةايدز فقد كان لها ثلاثة ابناء في ميادين الحرب الكبرى الماضية واكبرهم في سلاح الطيران • ففي الاسبوع الثاني للقتال الذي كان دائراً حول السوم في فرنسا نهضت الام فزعة ذات صباح اذ رأت ابنها الاكبر يسيل الدم من وجهه واحدى ذراعيه مفقودة

وبعد مضي اربعة ايام على هذه الرؤيا تلقت السيدة خطاباً بأن ابنها قد ادخل المستشفى حيث قطعت ذراعه اليسرى لاصابته بجروح في وجهه

ثم تبين بعد ذلك ان الحادث الذي اصيب فيه هذا الجندي بتلك الاصابات قد وقع له في نفس الوقت الذي رأت فيه امه تلك الرؤيا المرعبة

*

دون جوان مجنح

يوجد في اسبانيا رجل مولع بتربية الحمام وقد اقتنى فرقة من ذكور الحمام القناص واعتنى بها الى درجة انها اصبحت تلعب في اقتناص اناث الحمام دور « دون جوان » فكان يكفي للسرب من الذكور ان يمر امام بيت من بيوت الحمام حتى تلحق به الحمامات منقادة اليه

ولقد تمكن هذا الرجل ان يصطاد بفرقته هذه ٣٦٠ حمامة من الاوكار التي تعنى بها محافظة مدريد ولكن الحكومة قبضت عليه وحكم بالسجن شهراً وهو اليوم يفكر في سجنه بمهنته الغريبة ، ولافادة معاذيرها في المستقبل بينما السلطة تفكر بإبادة سرب هذا السرب من الحمام الفاتن

اما نحن فنشكر الله ان فن هذا الرجل انحصر بالحمام ولم يتعداها الى الرجال • • فهو لو كانت له هذه القدرة لفعل العجائب وزرع فوضى الغرام في العالم •

عندما يصبح الدائن مديوناً

ما برح الرؤساء الذين تعاقبوا على الكرسي الاول في الولايات المتحدة ينذرون بلهجات شديدة الدول المديونة لهم لدفع ما عليها ، والدول صماء عن هذه الانذارات •

على ان الآية انقلبت في هذه الايام فأصبحت الولايات المتحدة تدين بدين المماطلة والتمنع منذ وصل الدور اليها ووقفت في موقف المديون •

وهذه حكومة بناما تلح عليها بوجوب احترام توقيعها ودفعها دينها ذهباً كما تنص عليه المعاهدة بين الحكومتين • وقد رفضت بناما قبض حوالتين يبلغ نصف مليون دولار لسقوط قيمة معدل الذهب •

الا ان الولايات المتحدة امام عناد حكومة بناما ادركت ان المديون لا حيلة له مع دائن عنيد ، وافضل الطرق ان تصم اذنيها عن كلامه •

اذن فالولايات المتحدة تفعل اليوم ما انكرته بالامس على دول اوربا وتتمشى على شريعة المديون بعد ان قامت قيامتها على اصحابها •

*



سمو ولي عهد الحجاز في ايطاليا

قضى سمو الامير سعود في زيارة ايطاليا عشرة ايام يتنقل في ربوعها ومدنها وهذه الصورة اخذت لسموه عند زيارته ملعب ميسوليني حيث اقيمت امام سموه حفلة رياضية كبرى ويظهر الى يساره الدكتور قطان مندوب الحكومة الايطالية مع فريق من الضباط الايطاليين

وتظهر في الصورة الثانية الطالبات اللواتي قمن بالحفلة الرياضية وقد وقفن يصفقن طربات عند ما اطل سموه مع حاشيته على الملعب .





سماحة الزعيم عبدالحميد بك كرامي وهو اليوم في سجن بيروت حيث يوالي حضرة المستنطق الاستاذ انيس صالح التحقيق معه وقد استمع الى افادته وهي تدل صراحة على ان سماحته كان في موقف الدفاع عن النفس عند اطلاقه النار وقد اظهر اسفه الشديد لوفاة الجريح المرحوم عبد المجيد المقدم

مقاطعة الكهرباء في دمشق

تفيد انباء دمشق ان الاهلين قرروا فيها مقاطعة الانوار الكهربائية بعد ان رفضت الشركة الاعتراف بمطالبهم ووقفت منها موقف المماطل . وكانت اللجنة التي عهد اليها الاهلون تمثيلهم في مفاوضة الحكومة والشركة بشأن المطالب قد قامت بواجبها ولكنها رأت في النتيجة ان المفاوضات لم تسفر عن تحقيق شيء من المطالب فاعلنت بعد اجتماع عام حضره جمهور كبير من الاهلين مقاطعة النور الكربائي .

وقد اهتمت الحكومة للامر فهددت اعضاء اللجنة بالاعتقال وانذرت الصحف بالعقوبات الشديدة فيما اذا كتبت شيئاً عن قرار اللجنة واخبار المقاطعة ولكن الصحف اضربت عن الصدور بعد ظهر الاثنين احتجاجاً علىَ اوامر الحكومة .

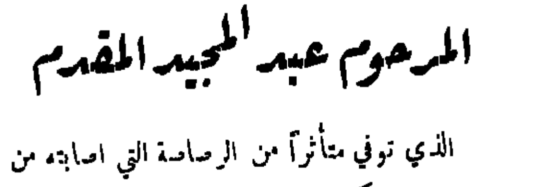
اما المقاطعة لقد ابتدأت منذ مساء الاثنين واخذت تقوى ليلة بعد ليلة حتى بات ينتظر ان تعم جميع انحاء المدينة .



الجماهير في طرابلس تشيع جنازة المرحوم عبد المجيد المقدم



مشهد آخر من مشاهد الجنازة



المرحوم عبد المجيد المقدم

الذي توفي متأثراً من الرصاصة التي اصابته من مسدس الزعيم كرامي ساعة اطلقه دفاعاً عن نفسه ورداً لهجمات المرحوم عبد المجيد عليه يحاول طعنه بالخنجر كما فصلته الصحف اليومية .

وقد كان لوفاته اثره البعيد في طرابلس فجرت له مناحة كبرى نادرة المثيل . رحمه الله وعزى آله وذويه .

قفص الذكرى

بقلم جورج سلستي

انطلق يا فؤاد من قفص الذكـ   رى وحلق على متون الاماني
قدك ما ذقت على إسار يمض الـ   روح، والاسر فيه كل الهوان !
الربيع المطير راح يحيك الـ   وشي في منسج السنى الاضحيان
ويزف المطارف الغر للأر   ض فتزهو زهو الصبا الجذلان
فتميد الربوع في حال ما   جت بشتى الاصباغ والالوان
والورود الزهراء تفتر عن ثغـ   ر شنيب منمنم فتان
ما جنى النحل رشفة منه حتى   بات شبه المتمتع النشوان
ولرياض الغناء قد رنحتها   هدهدات المياه في الغدران
والطيور المرحى تغني وتشدو   نغم الحب في ذرى الافنان
نغم مسكر يفيخ اليه   ويميه قلب السماء الحاني
والفضاء المراح يرهف اذنيـ   ـه ويصغي لاعذب الالحان
فتهش الدنيا وتهفو الى الا   نغام سكرى الفؤاد نشوى الجنان
فكأن الوجود يا قلب في عر   س وهذى الاكوان في مهرجان
فكأني — والناس في اللهو غرقى —   بك في مأتم وفي أشجان !
انطلق ايها المعذب وانشط   من عقال الذكرى وطر بأمان
كيف تأسى على غرام دفين   هو اولى بالترك والنسيان ؟
كيف تشجيك ذكريات الهوى الما   ضي ؟ بهذا الوجود رحب الجاني
والعذارى العطشى الى الحب يا قلـ   ـبي المعنى يملأن كل مكان ؟ !
ليس ينسيك ما تعاني من الآ   لام الا حب جديد ثان
فاطلبنه فان ساواك فيه   ومرور الحزون في السلوان

القصة المتسلسلة القسم الثالث

صفحة غرام

بقلم نقولا بسترس

— ١ —

ما مخرت الباخرة عباب الماء الا اصقت فيها بحجرتي الضيقة ، كئيباً ، متأففاً ، مع ان ماري هونت عليّ نفسي ، قبل الرحيل ، وادلت اليّ ببراهين قوية تؤيد نظريتها في حفظ الجثة ، بعد اغلائها في ماء مليح ، من النتانة والفساد ، عانقتني عناقاً طويلاً واقسمت لي بانها لن تلبث ان تتبعني ، ثم ابت الا ان تدس في جيبي ملفاً ضخماً من الاوراق المالية ليتاح ان ابني في لبنان عشاً لغرامنا

ومضت الليلة الاولى دون ان تنام عيني مراقبة لامر احذره ، ولا ادري ما هو ، واقبلت علي الليلة الثانية ، وهي أشد وطأة من اختها البارحة ، غير اني في الليلة الثالثة ، ما همدت الاصوات ، وسكنت الحركات ، الا انطلقت الى ظهر الباخرة اروح النفس بالمسير عليه جيئة وذهاباً

هو الصندوق ، وفيه جثة جرجس المقطعة ، يثير مخاوفي وهواجسي ، متى تسنح الفرصة والقيه في اليم؟.. وادرت الطرف حولي ، فاذا اليم ، تحت الليل ، كالنمر الجائع الثائر ، يرغي ويزبد ، مكشراً عن نابه ، باحثاً عن فريسة ،

حسبي ان اقذف الصندوق في اعماقه ، لارتاح من عذاب الضمير واخفي الاثر الباقي من الجريمة التي ارتكبتها مكرهاً . يا لهولها !..

ومرّ امامي ، ما مرّ علي من الحوادث ، متفككاً ، يتتابع ويتصل بعضه ببعض ، كما تمر الصور المتحركة على اللوحة البيضاء :

بيروت ، حانة عبدالله ، ماري ، تأثير جمالها الساحر علي ، النهر ، سقوطها فيه ، اعترافي بحبها ، اعترافها بكره زوجها ، القبلة الاولى ، الاستسلام.. جرجس ، عطفه علي ، اشمئزازي منه ، فراري الى كامبينا ، الرسالتان ، ايابي الى سانبولو ، النقم ، الريبة ، الغضب ، الظمأ الى الانتقام ، الجزع ، الجريمة ، ثم الباخرة وعرض البحر ، وجنحت بعين الفكر عن الماضي والحاضر الى المستقبل ، فتراءى لي مهداً وثيراً انقلب عليه وماري ، ماري !..

لم تكن في كل ما مر الا رمز الحب ، المتمرد على التقاليد والانظمة ، والسفاسف

ولم يكن جسمها الا بركاناً من الشهوة ، شرارة نار تحمله على الانفجار

وهذا الجسم البلوري الناري ، وعليه من بسمات الجمال ما عليه ، سيكون لي ملكاً لا ينازعني فيه انسان ، سأضمخه بالطيب ، وافرش له الحرير ، وارقى عليه ، اجسه بعيني وشفتي ويدي

سيكون لبنان الجميل مسرح احلامنا وعش غرامنا عند السواقي ، وبين الكروم ، وفي الاحراج والحقول والبساتين نتساقى خمر الحب .. نتمصصها كما يتمصص الماء الطائر الآمن ، ونثمل بها ، كما يثمل الماء والنبت والزهر بأنفاس النسيم

وبالتدريج تولتني لذة عميقة في الانطلاق من جو المخاوف الى جو الاحلام والاماني

فاتكأت الى حديد الباخرة وتهت في عالم الخيال باسماً لليم المكفهر الصاخب الثائر ، مقر جرجس الاخير

— ٢ —

انتصف الليل ، فعدت الى حجرتي ، قوياً ، شديداً ، جذلاً ، مستبشراً وقد تناسيت الحبل والسكين والاناء والصندوق

فأذا بروبحة كروبحة اللحم اذا اختم او الجلد الذي لم يستحكم دباغه ففسد ، تطير الى انفي ، وتأخذ بنفسي

فحار طرفي ، وارتعدت فرائصي ، انما هذه الرائحة الكريهة ابتدأت في الصندوق ولن تلبث غداً ان تقوى وتنتشر ما الحيلة !..

قد نتنت الجثة ، وما استمسكت ماري من املها بغير حبال الهباء . خدعت نفسها وخدعتني

قذفتني في اللجة ، وظنها انها سارت بي الى الشاطىء الامين ، ولكن كل الرجاء لم يخب بعد

فماعولت على تحقيقه غداً او بعد غد ، استطيع تحقيقه اليوم . ورجعت ادراجي الى ظهر الباخرة ، فاذا حارس الليل يجيء ويذهب ، فتراجعت والحزن ملء قلبي ، وقبعت في حجرتي

وكان في يوم غد ماتوقعت ان يكون ، انتشرت الرائحة ، وتسربت الى الحجر المجاورة . فضج لها القوم ، وتساءلوا بدهشة واستغراب عن مصدرها ، وانصرفت الى رسم الخطط وتدبير الاساليب في سبيل التخلص من هذه الورطة

بقاء الصندوق في الباخرة خطر علي ، والاسراع الى القائه في اليم هو الوسيلة الوحيدة لدرء هذا الخطر فلن تنام العيون في هذه الليلة الا لارسله الى قاع البحر . ولبثت اترقب بفروغ صبر هجوم الليل ، وطال النهار حتى خيل اليّ انه لن يزول ، ثم غابت الشمس ، واقتمّ لون السماء ، واسود ، واشتد اسوداده ، ولاحت النجوم ، وتضاءلت الاصوات والحركات ، وخيم الصمت ، فحملت الصندوق ، وخرجت الى ظهر الباخرة ، ببطء وحذر ، لا حس ولا خيال ، الليل والسكون سائدان ، فما زلت اتقدم حتى التصقت بحديد الباخرة الذي استندت اليه امس ، ورفعت الصندوق لاطرحه في الماء ، فترا كفت خطى ، وامسك رجل بتلابيبي

هو حارس الليل ، شاهدني وداخله الشك بي ، واقتفى اثري ، والقى القبض علي ، وانا متلبس بالجريمة

— ٣ —

تفصد جبين صديقي عرقاً ، عند هذه الذكرى المرة القاسية ، وانقطع عن الكلام ليعود اليه بعد حين بصوت مختنق متقطع

فتح الصندوق ، وانكشفت الجثة ، واعتقلت وارسلت مخفوراً الى سانبولو ، وهناك القيت في السجن وبوشر التحقيق ، فلم اكتم اسم جرجس ، غير اني ما سئلت عن العوامل التي دفعتني الى القتل الا راوغت في الجواب . أأبوح باسم ماري ، أأذيع سر غرامنا؟ ليتها تقبل علي ، فتختلق رواية ، اتراها لاذت بالفرار؟ ام قبض عليها ايضاً ؟..

لا . فهذي هي تعودني في سجني ، ومن خلال قضبانه الحديدية ، تبتسم لي ، وتومىء اليّ بأن ادنو ، بأن اصغي ، وفي شبه همس تقول لي :

لا تخف سأدافع عنك ، سأبذل كل ما أوتيت من دهاء ، وكياسة ، ومال ، في سبيل نجاتك ، ولكن على شرط هو ان تكتم الحقيقة .. ان تزعم انك انت وحدك الجاني ، دخلت خلسة الى القصر ، ولحقد لك على زوجي ارتكبت جرم القتل ، وذلك ليتاح لي ان انقذك .. اذا عرضت بي ، ولفظت اسمي هلكنا معاً ، فطأطأت رأسي وغمغمت : ماري ، لا تتخلي عني ، فقالت : اذا لحق بك سوء قتلت نفسي ، وبرقت عيناها ، فخيل اليّ اني ارى في هذا البريق كل دلائل الحب والاخلاص والتضحية ، فهمست بدوري :

— يتبع —

التوازن أصل الموسيقى

ان الموسيقى تلك الصبية الفتانة بل تلك الحورية الساحرة الخلابة ذات القوة العجيبة التي تهبط الوحي وتعبر عن العواطف وتلطف الآلام . تلك الصبية التي تعرف كيف تجعل البكاء لذيذاً ، واليأس املا والموت حياة والفناء خلوداً

تلك الموسيقى المملوءة بالاسرار العميقة العجيبة التي رافقت الخليقة منذ نشأت الخليقة

وليست الموسيقى في الآلات الموسيقية والحناجر البشرية فقط . بل هي في كل مكان . وفي كل زمان هي في الهاويات والكهوف والوديان والجداول والانهار والبحار ، في الغابات وفوق ناصيات الجبال في الامطار والرعود والعواصف وسائر حوادث الطبيعة

لم ينشأ في العالم شعب جهل الموسيقى . وفي استطاعتي ان اقول مؤكداً ، ان الموسيقى وجدت في كل زمان

جاء في سفر التكوين ، في البدء خلق الله الارض والسماء . ولو اتيح لي ان اكتب سفراً للتكوين لقلت في البدء خلق الله التوازن . فنشأت الاكوان والعوالم والاجرام . ولا ريب اننا نعلم ان كل الكائنات خاضعة لنظام واحد . وهو التوازن فالتوازن هو اصل الموسيقى

فالشمس والكواكب ، والارض وحركة دورانها حول قطبيها والنجوم وسيرها المنتظم . الا نرى في كل ذلك نظاماً زمنياً وتوازناً

يبرهن العلم على ان الحركة هي الحياة هذا اذا كانت الحركة منتظمة متوازنة . اما اذا كانت الحركة مختلة التوازن لوقع الانقلاب واصطدمت الافلاك وتحطمت العوالم فيكون من جراء ذلك الموت لا الحياة

فالميزان والنظام ولذا التجاذب العام وهما قانون كل شيء في الوجود سيما الموسيقى والشعر

ان في الانسان حاسة غريزية للتوازن والنظام وقد برهن العلم علىّ ان الموسيقى بنت الرقص وما الرقص الا الميزان . وقد كان الرقص في العصور الاولى في ابسط حالاته . لاسيما وان تلك العصور كانت خالية من الآلات الموسيقية فلم يكن يرافق الرقص الا النقر إما بالكف او بقطعتين من الحجر او الخشب وهذا هو اصل الموسيقي

ولم تزل تلك الطريقة حية عند بعض الشعوب حتى المتحضرة منها : فأهل اسبانيا لا يزالون يستعملون تلك القطع الخشبية التي تشبه «الصاجات» عند بعض الشرقيين يسمونها «كاستانييت (Castagnettes)»

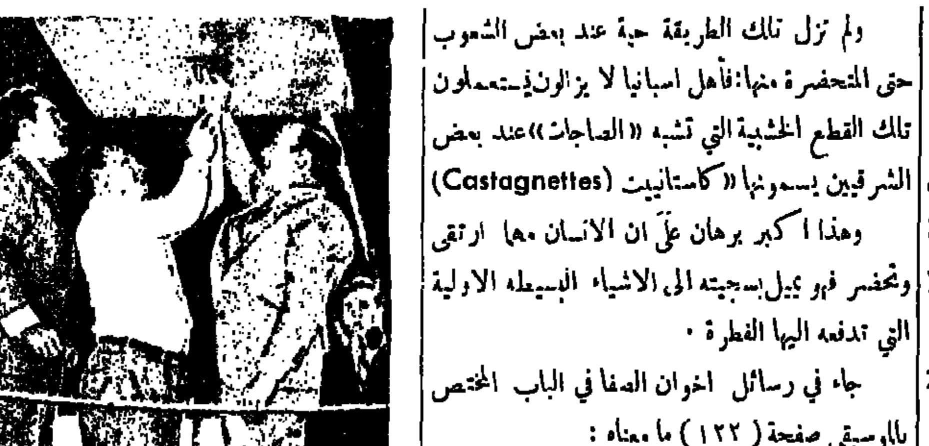
وهذا اكبر برهان علىّ ان الانسان مهما ارتقى وتحضر فهو يميل بسجيته الى الاشياء البسيطة الاولية التي تدفعه اليها الفطرة .

جاء في رسائل اخوان الصفا في الباب المختص بالموسيقى صفحة (١٢٢) ما معناه :

ان الاصوات المزعجة الهائلة الغير متناسبة ان صدمت السمع فجأة افسدت المزاج واخرجت سامعها عن الاعتدال وربما احدثت الموت الفجائي . وانه كان لدى اليونان القدماء آلة مرعبة الصوت يفزعون بصوتها المرعب نفوس الاعداء .

واما الاصوات المعتدلة المتزنة المتناسبة فانها تلطف الطباع وتلذ للارواح

والشواهد كثيرة على ما يحدثه التوازن والتناسب من النشاط والقوة مثل سير الجنود ، ونقر الطبول وضرب الكفوف وغير ذلك مما يحدث الارتياح في النفس والتخدير اللذيذ والنوم الهنيء مثل حركة ارجوحة الطفل وحركة الام حاملة طفلها بين ذراعيها تتراوح به ذات اليمين وذات الشمال



الملاكم الالماني ماكس شميلنغ الذي ينازل في ٧ تموز القادم بطل الملاكمة في اسبانيا تمهيداً لمقابلة بطل العالم الملاكم باير

موءتمر ستريزا

او الورود الذابلة

عندما قامت ايطاليا تدعو الى عقد موءتمر ستريزا كانت لاتتردد في التاكيد بان نتائج هـذا المؤتمر سيكون حتماً بمثابة زهور من الامن تنفتح امام عيون العالم المتعطش الى السلام ٠

وكانت الصحف الايطالية تؤكد بدورها ان الدول الثلاث قامت في هذا المؤتمر بجميع ما كان في مقدورها ان تقوم به لازالة اسباب الخلافات الدولية التي تهدد العالم بالحرب وبالتالي لتحقيق جو صالح لمستقبل هادئ٠ فقد اجتمعت الدول المسالمة في ستريزا ، كما تجتمع الزهور في باقة ، وادى هـذا الاجتماع الى فوز يفوق جميع ما كان ينتظره منه الناس ٠

اما اليوم فان التفاؤل لم يعد كافياً لستر الحقيقة وقد بدأت زهور ستريزا بالذبول قبل ان تتفتح اكمامها ٠ ذلك ان بعض الحوادث وقع منذ اسابيع قليلة قبل ان كان يتوقعه احد ٠ فان المؤتمر الدانوبي الذي اراده المؤتمرون في ستريزا نتيجة لمؤتمرهم ذاك ، قد تبخر ، وبالرغم من جميع المظاهر نرى يوغوسلافيا وايطاليا محتفظتين بموقفهما القديم وكذلك موقف تشكوسلافاكيا فهو ما زال على ما كان عليه من التحفظ والحياد ٠

وبينما المجريون يطالبون بحقهم في التسلح دون قيد ولا شرط ، والرومانيون يعارضونهم في مطالبهم هذه ، والنمسويون يفتشون ، كعادتهم ، عن خلاف يرمون بذوره ، بينما كل هذا يجري علَى حدود الدانوب نرى سيد ايطاليا يعود عن رغبته الاولى ، ويضع قضية المؤتمر الدانوبي في الصف الثاني من مشاريعه السياسية ٠

اما اسباب هذا التعديل فتعود الى التطور غير المنتظر الذي طرأ على القضية الحبشية ٠

فما لا ريب فيه ان ايطاليا لم تعد تستطيع ان تستند كثيراً علَى مساعدة فرنسا وانكلترا ، في قضية افريقيا الشرقية ٠ وهذا ما يعلمه موسوليني بدليل التصريح الذي ادلى به مؤخراً في خطابه العام اذ قال ان ايطاليا ستعرف قريباً من هم اصدقاؤها الحقيقيون ٠

ان المناخ لم يكن صالحاً لورود ستريزا ٠ والاستحسان الذي ناله المؤتمر في البدء يضعف شيئاً فشيئاً وكذلك الصداقة الفرنسية الايطالية فأن قوتها تضعف ايضاً

ومن جهة ثانية نرى ان هناك مظهراً جديداً من مظاهر السياسة في اوروبا : فأن المانيا تقربت تقرباً محسوساً من ايطاليا في الاسابيع الاخيرة ، في قضية الميثاق الجوي وفي قضية الحبشة ٠ لا سيما ومن المعلوم ان الريخ كان في البدء يعطف علَى النجاشي فوقفه الناصر الى جانب ايطاليا يجعل الايطاليين يفكرون في الاتفاق معه اما اساس هذا الاتفاق فهناك نظريتان بشأنه ٠ اما النظرية الاولى فتتلخص في ان تتعهد المانيا باحترام استقلال النمسا واحترام نفوذ ايطاليا في وادي الدانوب وفي البلقان على ان تتنازل ايطاليا لالمانيا عن قسم من ممتلكاتها في افريقيا ٠ واما النظرية الالمانية فتتلخص في ان تحتفظ ايطاليا بممتلكاتها على ان تقبل بمساعدة الريخ في قضية النمسا وبوجه الاجمال في اوروبا الوسطى ٠

– انتقل الى رحمة ربه المأسوف عليه المرحوم ندره توما طرزي من خيرة تجار بيروت واهل الوجاهة فيها فأسف عارفوه لخسارته وتقاطروا الى منزله يشاطرون اسرته لوعة الحزن عليه ٠ وقد شيع الى مقره الاخير في موكب حافل بأعيان المدينة ودفن في مجالي التكريم فنتقدم من اسرته وانجاله وذويه بواجب التعزية ألهمهم الله العزاء الجميل ورحم الفقيد رحمة واسعة

تابع المنشور علَى الصفحة ٦

الخطاب وجوابه ان تتخلل الحفلة مراسيم تعد ضرورية فانه ليمتنع على الرجل المهـذب ان يشرب كأسه كالاناني لوحده بل عليه قبل ان يبل شفاهه بالخمر ان يقرع كأسه بكأس جارته الجالسة الى يمينه ثم بكأس جارته الجالسة الى يساره ، ويجب بعد ذلك ان يتبادل تحية الكأس مع اكثر عدد يستطيعه من الجالسين الى المائدة مبتدئاً على تدريج المقامات ، وعليه ان لا ينسى المتزوج زوجته لئلا يضطر ان يشترى في اليوم التالي زوجاً من الجوارب تكفيراً عن هفوته ٠

وهناك امور يجب ملاحظتها فانه مثلاً لا يجوز ان ترفع كأس الخمر الاحمر مقابلة لتحية توجه اليك بالخمر الابيض او العكس بالعكس فاذا فعلت كنت بلا شك من القوم الجهلة ٠ والبلية الطامة ان تقابل تحية الخمر بكأس من البيره (الجعة) لان من يرتكب هذه الغلطه يجرد طول حياته من كل اعتبار ٠

ومن القواعد التي يجب اتباعها في تحية الكأس وهو ما يسمونه (سكول) ان ترفع الكأس الى حدود الزر الثالث من « سترتك » الرسمية وان تجمد نظرك في بياض عين الشخص الذي ترفع الكأس علَى شرفه واذا شربت فيجب ان لا تفارق الشخص نفسه بنظرك ، واخيراً عليك قبل ان تضع الكأس من يدك ان تحني رأسك بابتسامة ودية ، وحركة بالوجه يصعب علَى الغريب ان يمارسها بسهولة ٠

[الاريون القح ضد هتلر]

ان جميع الاحزاب السياسية في اسوج استنكرت بلسان زعمائها اعمال هتلر ، ولقد اصبحت الهتلرية بعد الذي صرح به سياسيو اسوج وكتابها واساتذتها مرادفة للرجوع الى البربرية الاولى ٠

ولم يكتف الاسوجيون بالاستنكار اللفظي فان المطارنة ، والاساتذة ، والعلماء ، والكتاب ، وحكام المقاطعات ، ومديري الصحف ، وكبار الموظفين ونخبة بلاد اسوج وعلى رأسهم الامير اوجين وغايوم شقيق الملك ونجله وقعوا نداء محركاً يعطفون فيه على المنفيين من علماء الالمان وقد فتحوا صدورهم لرعاية اليهود المضطهدين باسم مجد الجنس الآري

وان عمل الاسوجيين وهم اعرق شعوب العالم في الآرية كان قاضياً علَى الحجج الهتلرية التي حاولت برلين ان تبرر بها عملها في طرد اليهود

ان انخذال هتلر في هذا الميدان نعت بالمأساة الاخلاقية كما نعتت قضية النمسا بالمأساة السياسية

* نقل المسيو دالاندا قنصل فرنسا في بيروت الى وظيفة في الوزارة الخارجية الفرنسية وسيغادر حضرته بيروت في ٢٩ الجاري رافقته السلامة

* احتفلت فلسطين يوم الاثنين بذكرى شهداء العرب الذين اعدموا في فلسطين يوم ١٧ حزيران سنة ١٩٣٢

رابع اليانصيب

مما لا ريب فيه ان اوستاش كاوكه ، عند ما اشترى ورقة اليانصيب ، لم يكن يعتقد ان الحظ سيكون هذه المرة حليفه فيربح الجائزة الاولى .

واوستاش كاوكه سبق له قبل تلك المرة ان اشترى اوراق يا نصيب ولكنه كان دائمًا يعود خائبًا حتى يئس من حظه وعقد العزم على ان لا يزعج نفسه فيما بعد بشراء ورقة لا نصيب له في ربحها . الا انه عندما اشترى ورقته الاخيرة قال في نفسه : وبعد هذا كله ، من يعلم ؟ يجب ان نفتح بابًا للحظ . »

كان لا ينفك ، بعد ان اشترى ورقة اليانصيب ، يفكر بالربح ، حتى اصبح بعد مدة قصيرة وهو على شبه يقين بأن ورقته ستكون حتماً الرابحة . ومنذ ذلك الحين راح يحلم بالثروة ، مفكراً بالسعادة التي ستفتح له اجنحتها المذهبة ، عما قريب ...

الا انه قال في نفسه :

— اذا ربحت الجائزة الاولى ، فسأحفظ الامر سراً مكتوماً عن جميع الناس ولا ابوح به الا الى ايزابيل ليلة زفافنا فتكون هذه البشرى التي ازفها اليها في تلك الليلة بمثابة هدية العرس .

*

كان المسيو غارناش والد ايزابيل من رجال البوليس الخصوصيين . ولم يكن اوستاش يستأنس ميلاً اليه على الاطلاق ، بل انه كان لا يطيق رؤيته الا ان ايزابيل الجميلة الرائعة كانت تجعله يحتمل والدها ويرغب في دخول بيته ومصاهرته .

ومرت الايام واوستاش لا ينفك يحلم بالثروة الى ان جاء يوم السحب فلما احس بنفسه الا وهو في جملة الجماهير المتألبة على نادي تروكاديرو لمعرفة نتيجة اليانصيب .

وكان قد حفظ نمرة ورقته عن ظهر قلبه الا انه رأى من باب الاحتياط ، خوفًا من الخطأ ، والخطأ مزعج في مثل هذه الحالة ، ان يكتبها على كم قميصه ليتمكن من مراجعتها في كل دقيقة دون ان ينتبه اليها احد من الناس او يرى رقمها ... لانه كان عاقداً العزم كما سبقنا ، على ان يبقى الربح مكتومًا عن جميع الناس .

وسحبت الارقام رقمًا رقمًا ، فاذا الارقام الخمسة التي تتألف منها ورقة اوستاش هي الرابحة .

وهو ما كاد يعلم النتيجة حتى ارتفع الدم الى رأسه واراد ان يقف في هذه الجماهير المتألبة خطيبًا ليقول لها بصوت عال :

« هو انا الرابح ! » ... ولكن لا . انه عقد العزم على ان يبقي الامر مكتومًا عن جميع الناس ولذلك خرج من قاعة السحب سريعًا لا يلوي على شيء حتى اذا ابتعد قليلاً دخل احد المقاهي وراح يراجع ورقته الاصلية ليتيقن من انه غير مخطيء .... ولحسن الحظ لم يكن مخطئًا .

ولم يضعف اوستاش امام السعادة التي اصبحت بين يديه بل تمكن من ان يكون قوي الارادة الى درجة قصوى فيبقي امره طي الكتمان ، لذلك هو لم يتقدم فوراً الى صندوق اليانصيب لقبض المليون الذي ربحه بل آثر الاحتفاظ بورقته لبعض الايام حتى اذا خفت الضجة حول اليانصيب والرابح ، راح فقبض المبلغ واودعه احد المصارف ، وعاد الى غرفته البسيطة ينام فيها بين اشباح الاحلام اللذيذة .

*

في اليوم التالي ذهب اوستاش لزيارة خطيبته ايزابيل فاستقبله ذووها ، كعادتهم بفتور . الا انه لم يأبه هذه المرة لفتورهم لانه كان على يقين من ان هذا الفتور سيتحول فجأة الى محبة واحترام شديدين يوم يعلم هؤلاء ان صهرهم العتيد يملك مليونًا . ولذلك قابل فتورهم وحركاتهم بالضحك والسخرية مما زاد في نقمتهم عليه وعدم اطمئنانهم اليه .

وقدم لخطيبته خاتمًا من الماس وهو يقول لها :

— يا عزيزتي ايزابيل ، ان حالتي المادية لم تسمح لي حتى الساعة ان اقدم لك خاتمًا يليق بك وبجمالك . ولكنني رأيت ان اقتصد في المدة الاخيرة بعض المال فاشتري لك هذا الخاتم على أمل ان يعجبك .

وقبلت الخاتم بابتهاج ظاهر ، حتى اذا خرج اوستاش اسرعت الى والدها تريه اياه .

وتفحص الوالد هذه الهدية بامعان فاتضح له انه من الماس الذي لا غش فيه . فساورته الظنون . ايكون خطيب ابنته لصًا ؟

واتى الخطيب في اليوم التالي الى منزل خطيبته . وشد ما كانت دهشته عند ما رأى ان خطيبته لا تحمل خاتمًا ... فسكت على مضض .

الا انه لم يستطع السكوت طويلاً . فتطلع الى خطيبته مستفهمًا :

— ألم ترق لك هديتي ؟

وكان الاب غارناش حاضراً فأجاب عن ابنته بلهجة فيها الكثير من الازدراء :

— هديتك ! تستطيع ان تجدها عند مفوض البوليس الذي سلمته اياها والذي يريد ان يراك .

— عند مفوض البوليس ؟

وفي تلك الساعة دخل رجل قاسي الملامح ، مقطب الحاجبين ، فلم يكد نظر اوستاش يستقر عليه حتى فهم كل شيء وبادر الزائر بقوله :

جئت تأخذني الى مفوض البوليس . انا على استعداد تعال معي

*

دخل اوستاش على مفوض البوليس ، فبادره هذا بنظرة طويلة ، كمن يريد ان يسبر اعماق قلبه ، وبعد تفحص وامعان قال له بلهجة قاسية رزينة :

— ان لديك اداة الجرم . فلا يسعك الانكار بل ربما كان احسن لك ان تعترف بان هذا الخاتم هو من جادة « مونتان » اليس كذلك ؟

من جادة « فونتان » ؟

تذكر اوستاش ان اللصوص كانوا قد سلبوا احد المنازل في تلك الجادة منذ مدة قصيرة وان رجال البوليس بذلوا في سبيل معرفة السارق جهوداً جبارة ، دون ان يوفقوا . وها ان المفوض يلقي التهمة على اوستاش المسكين ، اوستاش الفقير ، الذي يهدي خطيبته خاتمًا من الماس .

ولكن اوستاش « المثري الكبير » اجابه بضحكة طويلة رددت صداها زوايا الغرفة الضيقة . ثم اطلعه على مصدر الثروة الطائلة التي اصبح يملكها منذ ايام .

وما هي الا بعض دقائق حتى عاد اوستاش الى منزل خطيبته يعيد اليها الخاتم ويطلعها على « السر الذي كان يريد ان يظل مكتومًا عن جميع الناس »

وخرج من منزل خطيبته بعد ذلك وهو يقول :

— سأعترف امام الجميع انني ربحت جائزة المليون . ان ذلك افضل على كل حال من ... الحبس !

بروغرام سباق الخيل

الاحد ٢٣ حزيران سنة ١٩٣٥

الشوط الاول الساعة ٣،١٥

جائزة جبيل — للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة ٢٥٠ ل٠ل٠س٠ منها ٣٠ للثاني و٢٠ للثالث ٠ المسافة ١٨٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات

١ اسعد نكد المهلهل ٥٧ حسن
٢ الكونتس دهمارتل كولدن ستار ٥٧ جورج
٣ رشيد الماليقي حديد ٥١ لبير
٤ محمود العتر عابرسبيل ٤٨ زكور
٥ الياس زيادة حبيب ٤٨ حداد
٦ طانيوس عبود كدع ٤٥ هربت
٧ سعد الدين شاتيلا نافذ ٤٥ سليم

ما نختار: حبيب ، حديد المهلهل

الشوط الثاني الساعة ٣،٤٥

سباق للدرك اللبناني — الوزن مطلق الجائزة ٥٥ ل٠ل٠س المسافة ١٤٠٠ متر

١ الكابورال طعان نصرالله بابيون
٢ « جورج خوري جلال
٣ « الياس حداد اوسترليتز
٤ الدركي سعيد علويه مرزوق
٥ « عساف عبود بلج
٦ « يوسف البعيني واغرام
٧ « عبد اللطيف بري فرج
٨ « توفيق حداد حداد
٩ « داود رحال روادي روم
١٠ « حيدر خليل قناص
١١ « توفيق بركس داوب

الشوط الثالث الساعة ٤،١٥

جائزة اللاذقية - للخيل التي لم تربح ولم تدخل بلاسه الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة ٢٢٥ ل٠ل٠س منها ٢٥ للثاني و ١٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات ٠

١ دهان جسور ٥٨ خالد
٢ خليل حداد كريم ٥٨ صبحي
٣ اسد كافياني رخشن ٥٨ زكور
٤ حماده الجريدة ٥٦½ اسعد
٥ طانيوس بركات النافذة ٥٦½ نوري
٦ الانسة اليس شاهين مي ٥٦½ حداد
٧ رؤوف الشرقاوي فابولا ٥٦½ علي
٨ عبده الجابي امير الصحراء ٥٥ لبير
٩ مدام لورنس مراد له بلافربه ٥٥ هربت
١٠ الكونتس دهمارتل ميرميران ٥٥ ربستيك
١١ اسعد نكد ياسلام ٥٥ حسن
١٢ محمد امين ارسلان فروفرو ٥٣½ توسان
١٣ الانسة ايفون سرسق ريو ٥٠ احمد
١٤ سعد الدين شاتيلا الرعداء ٤٨½ سوليم
١٥ ماريوس فيدال كبي ٤٨½ باته
١٦ محمد م درويش شوبان سباح ٤٧ -

ما نختار : ميرميران، فابولا ، له بلافربه ، فاتة رخشن

الشوط الرابع الساعة ٤،٤٥

جائزة شكا — خيل الدرجة الثالثة ، الوزن حسب العمر مع بناليته وتخفيض للبونية الجائزة ٢٧٥ ل٠ل س منها ٣٥ للثاني و ٢٠ للثالث ٠ المسافة ٢٠٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات

١١ جميل محيو هجرس ٦٠ حسن
٢ ادوار بسترس دليلة ٥٨½ اسعد
٣ توفيق ساهب جوهر ٥٧ لبير
٤ احمد حسن ديب حبيب العرب ٥٤ يوسف
٥ توفيق وشريف مدهش ٥٤ حداد
٦ خليل نصر الدين ابن غزال ٤٨ سوليم
٧ ا٠س٠ كشاف العاصي ٤٨ جورج
٨ هنري فرعون مهرجان ٤٨ ربستيك

ما نختار : مدهش ، ابن غزال ، هجرس

الشوط الخامس الساعه ٥،١٥

جائزة البحر — لبونية الدرجة الثالثة ٠ الوزن حسب العمر مع بناليته الجائزة ٢٧٥ ل٠ل س منها ٣٥ للثاني و ٢٠ للثالث ٠ المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات ٠

١ ج٠ب٠ شميت لاسولاي ٥٧ توسان
٢ مدام ك٠ دقوني مشهور ٥٧ اسعد
٣ سفرلوف مفوامي ٥٧ لبير
٤ مدام ج بسترس تنعم ٥٧ جورج
٥ محيي الدين برجاوي جولى ٥٤ زكور
٦ رشاد ادبب امالي ٥٤ خالد
٧ اسعد نكد مين بيعرف ٥٤ حسن
٨ اسد كفياني فيمه ٥٢½ سوليم
٩ سليم حاطوم ابو الهوادج ٤٨ حداد
١٠ مدام هنري فرعون كسيان ٤٨ ربستيك

ما نختار : له سولاي، مفوامي، تنعم ، فاتة مشهور

الشوط السادس الساعة ٥،٤٥

جائزة البترون - هنديكاب للخيل التى ربحت ٣ و ٤ سباقات الجائزة ٤٠٠ ل٠ل٠س منها ٥٥ للثاني و ٣٠ للثالث ٠ المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة

١ الياس الموراني عليهم ٥٧ زكور
٢ توفيق وشريف التل غالب ٥٧ حداد
٣ مدام الفريد سرسق روملوس ٥٦½ لبير
٤ محمود عمر شاتيلا اهرام ٥٥ سليم
٥ الياس زيادة المريخ ٥٥ يوسف
٦ عبد الحفيظ زين شرمة ٥٥ جورج
٧ محمد امين ارسلان لولو ٥٥ توسان
٨ توفيق وشريف التل مشروب ٥٥ خالد
٩ سفرلوف روا دي ابر ٥٥ احمد
١٠ محمد فستق زعفران ٥٤½ اسعد
١١ طنوس الشمالي لوريس ٥٤ بانيتا
١٢ هنري فرعون نوما ٥٢½ سليم
١٣ هنري فرعون عدلان ٥٢ ربستيك

ما نختار : شرمة، روملوس، غالب، فاتة لوريس

الشوط السابع الساعة ٦،١٥

جائزة تل كلخ — هنديكاب للخيل التي ربحت خمس سباقات وما فوق ٠ الجائزة ٤٠٠ ل٠ س ٥٥ للثاني و ٣٠ للثالث المسافة ١٨٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة

١ سعد الدين شاتيلا كروش ٥٧ لبير
٢ رشاد اديب مظفر ٥٤½ زكور
٣ هنري فرعون معن ٥٤ ربستيك
٤ عمر بيهم دلوس ٥٣ جورج
٥ رجا ديبي معزوز ٥١ سليم
٦ رستم ح الصانع بويك ٤٩ حداد
٧ سليم طراد حارس ٤٩ نوري
٨ بطرس عواد حلول ٤٧ بانيتا

ما نختار : كروش، دلوس، حارس ، فلتة بويك



الشيخ تاج

يسافر الى باريس

يصل حضرة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية الى بيروت صباح الجمعة ويركب البحر في طريقه الى باريس نهار السبت على ظهر الباخرة شامبليون ٠ وهذه هي المرة الاولى التي يسافر فيها رئيس وزارة سورية وهو في كرسي الحكم الى العاصمة الفرنسية فقد سبق ان سافر حضرة صبحي بك بركات رئيس المجلس النيابي كما سافر بعض الوزراء السوريين ولكن لم يسبق ان سافر رئيس وزارة وهكذا يكون الشيخ تاج قد سجل لنفسه السفرة الاولى !٠٠٠

وقد اخذت الاوساط السياسية تتكهن عن اسباب هذه الرحلة فقالت ان لا علاقة لها بالاقتصاد كما اشيع لان المفوض السامي توفق للحصول على موافقة الوزارة الفرنسية على بنود برنامجه الاقتصادي وعلى ذلك يكون السبب محض سياسي يتعلق بالحدث المنتظر تطبيقه في دمشق في اول الشتاء القادم ٠

وسيمكث الشيخ في باريس الى ما بعد وصول المفوض السامي اليها بالاجازة فيكون خلال هذه المدة قد اجتمع الى اصدقائه الكثيرين امثال قدور بن غبريط فمهدوا له سبل المفاوضة في الوزارة الخارجية وربما مهدوا له سبل اقناع وزارة الخارجية بالموافقة على البرنامج السياسي الذي يحمله سماحته في حقيبته الجلدية

وقيل لنا ان هذا البرنامج وضع بالاشتراك مع ولاة الامر في هذه البلاد وهو عبارة عن مشروع معاهدة فرنسية سورية يتعهد الشيخ بتصديقها من المجلس النيابي السوري شريطة اجراء بعض التعديل في شكل الحكم الدستوري وبعض التعديل والتحوير في قانون الانتخاب ٠

فاذا قبلت الوزارة برأيه عاد الى دمشق فاعلنت المعاهدة في اول الشتاء القادم ثم تجري انتخابات نيابية على اساس التعديلات الجديدة وينتهي الامر ٠

هذا هو الحلم الجميل الذي يحلمه صاحب السماحة فهل تراه يوفق في حلمه الذهبي ؟

املاك السوريين واللبنانيين

في تركيا

جاءنا من المفوضية العليا البلاغ التالي :

لقد سئل عما اذا كان يجب على الاشخاص الذين اختاروا الجنسية السورية او اللبنانية وفقاً للمعاهدة الفرة (١٩٢٦) وهم لا يزالون مقيمين في تركيا ويتصرفون فيها بأملاكهم ان يقدموا اضبارات تطبيقاً للاتفاق المعقود في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٢ بشأن الاملاك

فقد تلقت سفارة فرنسا في تركيا من السلطات التركية صاحبة الشأن علما بهذا الصدد يؤكد انه ليس على الاشخاص الموما اليهم اعلاه ان يقدموا اضبارات للمطالبة بأملاكهم

وجاءنا ايضاً البلاغ الآتي :

بمناسبة مرور المسيو بالمر حاكم قبرص في بيروت ادب سفير فرنسا الكونت ده مرتيل والكونتس عقيلته مساء الاحد مأدبة عشاء في قصر الصنوبر

الحفلة الموسيقية

في الكونسرفتوار اللبناني

كانت الحفلة التي نظمها المعهد الموسيقي الوطني هذه السنة تفوق ما سبقها من الحفلات الماضية عناية وتدل دلالة صريحة على نشاط القائمين على رأس هذه المؤسسة الموسيقية الشرقية - وقد لبى الدعوة اليها فريق كبير من الموظفين وغواة الفن وادباء المدينة ووجوهها وانصرفوا طروبين بما سمعوا من الاناشيد والمعزوفات يثنون على مدير المعهد الاستاذ صبرا ومعاونيه، وعلى الاساتذة فليفل منظمي جوقة الانشاد للشباب والاطفال

سفر القومندان بتشكوف

كان حضرة محافظ الجنوب اسعد بك عقل قد ارسل دعوة الى وجهاء الانحاء الجنوبية لحضور الحفلة التي اقامها المجلس البلدي يوم الثلثاء الماضي تكريماً للمستشار القومندان بتشكوف بمناسبة قرب سفره بالاجازة الى فرنسا وقد لبى جميعهم الدعوة

رواية الضحايا

في مدرسة زهرة الاحسان

احيت ادارة مدرسة زهرة الاحسان في بيروت ليلة تمثيلية قام فيها فريق من طالبات هذا المعهد العلمي بتمثيل رواية «الضحايا» لواضعها الشاعر الاديب الاستاذ نقولا بسترس ولقد كانت الحفلة غاصة بالحضور وفي طليعتهم السيدات الكريمات حضرة الدونا ماريا سرسق، والسيدة ليندا سرسق ومدام اصفر ومدام الك سرسق، ومن السادة النائب السوري فخري بك البارودي، والاستاذ بترو طراد رئيس مجلس النواب والوجيه حبيب بك طراد فكان اعجاب الجمهور شديداً بتمثيل الطالبات وموضوع الرواية فأثني الثناء الطيب على ادارة المدرسة ونزولاً على رغبته اعيد تمثيل الرواية ثانية ٠ فندعو لهذا المعهد العلمي بدوام الرقي والنجاح

خبر هام

لا تنسوا ٠٠٠ ان الجرامافون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة ٠

والمهم انه يوجد عن سنة ٩٣٥، تنزيلات قيمة عشرين في المائة٠

والاهم ان جميع الاسطوانات هي من احدث القطع الموضوعة ومنتخبة من اجل مجموعة